

目 录

类文阅读

1 群文阅读	1
2 报 秋	2
3 古诗词二首	3
4 雨之歌	4
5 梅岭三章	5
6 八女投江	6
7 庆典倒计时	7
8 珍贵的教科书	8
9 战斗英雄杨根思	9
10 猪蹄儿灯	10
11 地球生命起源于太阳系外? ...	11
12 群文阅读	12
13 _____	13
14 白菜汤	14
15 草(节选)	15
16 夏 感	16
17 忆父亲	17
18 古诗二首	18
19 群文阅读	19
20 种树老人	20
21 中国的土地	21
22 文言文二则	22
23 踏花归去马蹄香	23
24 京剧的虚拟性	24

25 故乡(节选)	25
26 雪	26
27 回忆鲁迅先生(节选)	27
28 怀鲁迅	28

推荐书目阅读

《童年》

思维导图	29
读效自查	30
片段阅读	31
读书笔记	33
《童年》读后感	34

《小英雄雨来》

思维导图	35
读效自查	36
片段阅读	37
读书笔记	38
《小英雄雨来》读后感	39

《爱的教育》

思维导图	40
读效自查	41
片段阅读	42
读书笔记	43
《爱的教育》读后感	44

参考答案	45
------------	----



类文阅读

1 群文阅读

(一) 每年夏季的七八月,就是呼伦贝尔草原最美的季节。汽车奔驰在草原上,窗外,青草如同碧绿的海洋,一直延伸至天的尽头。不远处,雪白的羊群,黑白斑点的奶牛,悠闲地踱步、吃草。天高云淡,大雁在空中盘旋,几朵闲云缀在湛蓝的天空上,像童年吃的棉花糖,心一瞬间豁达明亮起来。原来,在山水天地间,人都还原成了大地的孩子,坦荡、纯洁、了无邪念。

没有什么比在夏天的草原漫步,更令人舒畅喜悦的事了。因为,你的眼睛永远望不到天际,看不到草和天相接的地方。草原上并不是平坦之极的,它有舒缓起伏的小山丘,像大海里的波浪一样,一个接着一个。人总是忍不住爬上一个又一个碧绿的山丘,想要翘望更远的远方。

(二) 朋友们总说,草原上最好的季节是七八月。一望无际的碧草如毡如毯,上面盛开着数不清的五彩缤纷的花,如繁星在天,如落英在水,风过时草浪轻翻,花光闪烁,那景色是何等地迷人。但是不巧,我总赶不上这个季节,今年上草原时,又是八月之末了。

驱车上了草原,从围场县出发,翻过山,穿过茫茫林海,过一界河,便从河北进入内蒙古境内。刚才在山下沟谷中所感受的峰回路转和在林海里感觉到的绿浪滔天,一下都被甩到另一个世界上,天地顿时开阔得好像连自己的五脏六腑也不复存在。两边也有山,但都变成缓缓的土坡,随着地形的起伏,草场一会儿是一个浅碗,一会儿是一个大盘。草色已经转黄了,在阳光下泛着金光。由于地形的变换和车子的移动,那金色的光带在草面上掠来飘去,像水面闪闪的亮波,又像一匹大绸缎上的反光。

1. 根据语段内容填空。【语段比较】

(1) 这两段话写的都是_____。语段(一)第1自然段中写的景物有青草、____、____、____、白云等,语段(二)中第1自然段中写的景物有____、_____。

(2) 这两个语段的不同点在于:语段(一)写的是_____时期的草原,语段(二)写的是_____时期的草原。

2. 语段(一)和语段(二)中分别是怎么写小山坡的? 各用“_____”和“~~~~~”在文中画出来,并说说这样写好在哪里。【句子赏析】

3. 两个语段表达的对草原的感情相同吗? 【内容理解】

4. “原来,在山水天地间,人都还原成了大地的孩子,坦荡、纯洁、了无邪念。”说说你在大自然中的哪次经历,产生了类似的感受。【阅读感悟】

2 报秋

宗璞

似乎刚过完春节,什么都还来不及干呢,已是长夏天气,让人懒洋洋的像只猫。一家人夏衣尚未打点好,猛然却见玉簪花那雪白的圆鼓鼓的棒槌,从拥挤着的宽大的绿叶中探出头来。我先是一惊,随即怅然。这花一开,没几天便是立秋。以后便是处暑便是白露便是秋分便是寒露,过了霜降,便立冬了。真真的怎么得了!

这花的生命力极强,随便种种,总会活的。不挑地方,不拣土壤,而且特别喜欢背阴处,把阳光让给别人,很是谦让。据说花瓣可以入药。还有人来讨那叶子,要捣烂了治脚气。我说它是生活上向下比,工作上向上比,算得一种玉簪花精神罢。

我喜欢花,却没有侍弄花的闲情。因有自知之明,不敢邀名花居留,只有时要点草花种种。有一种太阳花又名死不了,开时五色缤纷,杂在草间很好看。种了几次,都不成功。“连死不了都种死了。”我们常这样自嘲。

玉簪花却不同,从不要人照料,只管自己蓬勃生长。花开有十几朵,满院便飘着芳香。不是丁香的幽香,不是桂花的甜香,也不是荷花的那种清香。它的香比较强,似乎有点醒脑的作用。采几朵放在养石子的水盆中,房间里便也飘散着香气,让人减少几分懒洋洋,让人心里警惕着:秋来了。

秋是收获的季节,我却是两手空空。一年、两年过去了,总是在不安和焦虑中。怪谁呢,很难回答。

久居异乡的兄长,业余喜好诗词。前天寄来南宋词人朱敦儒的《西江月》:日日深杯酒满,朝朝小圃花开,自歌自舞自开怀,无拘无束无碍。青史几番春梦,红尘多少奇才,不消计较与安排,领取而今现在。

我把“领取而今现在”一句反复吟哦,觉得这是一种悠然自得的境界。其实不必深杯酒满,不必小圃花开,只在心中领取,便得逍遥。

领取自己那一份,也有品味把玩、获得的意思。那么,领取秋,领取冬,领取四季,领取生活罢。

1. 作者在第1自然段中写到看见玉簪花开,“先是一惊,随即怅然”。【整体感知】

(1) 作者为什么吃惊? _____。

(2) 联系全文看,作者为什么怅然? _____。

2. 读短文,说说作者是从哪几个方面描写玉簪花的。【整体感知】

3. 作者在第1自然段使用了6个“便”字,这样写在表达上有什么好处?【写作手法】

4. 作者在第3自然段写种太阳花的经历,这样写有什么作用?【写作手法】

5. 玉簪花引发了作者对生活怎样的思考?结合生活实际,谈谈你的理解。

【阅读感悟】

3 古诗词二首

(一) 鸟鸣涧

[唐]王 维

人闲桂花落，夜静春山空。
 月出惊山鸟，时鸣春涧中。

1. 解释下列字在诗中的意思。【字义识记】

闲：_____ 时：_____

2. 诗人描写了_____等景物，创设了_____的意境。【整体感知】

3. 对这首诗的赏析，不恰当的一项是()【整体感知】

- A. 诗人用花落、月出、鸟鸣这些动态的描写，来反衬出春山月夜的幽寂。
 B. 诗人描写花落、月出、鸟鸣这些动的景物，使诗显得富有生机而不枯寂。
 C. 全诗为我们描绘了一幅淡雅而意境幽远的春山月夜图，真是“诗中有画，画中有诗”。
 D. 古诗通过描写春山月夜的景色，表达了诗人寂寞无依的心情。

4. 说说通过前两句诗，你“看”到了怎样的画面。【整体感知】

(二) 如梦令

[宋]李清照

常记^①溪亭日暮，沉醉^②不知归路。
 兴尽^③晚回舟，误入藕花^④深处。
 争^⑤渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。

【注释】①常记：时常记起。②沉醉：大醉。③兴尽：尽了兴致。④藕花：荷花。
 ⑤争：同“怎”。

1. 诗中加点的“兴”应读()，加点的“尽”应读()。【字音识记】

A. xīng B. xìng C. jǐn D. jìn

2. 用自己的话说一说“兴尽晚回舟，误入藕花深处”的意思。【句子品析】

3. 下列对这首词的赏析错误的一项是()【整体感知】

- A. 首句“常记”明确表示追述，地点在“溪亭”，时间是“日暮”。
 B. 第二句“沉醉”二字流露出作者心底的欢愉，“不知归路”也曲折传达出作者流连忘返的情致。
 C. 第三、四句写词人由尽兴游玩的欢愉到误入藕花深处的些许“惊恐”。
 D. 最后两句表达了主人公急于从迷途中找寻出路的焦灼心情，情调伤感。

4. 本词表达了作者怎样的情感？【情感体悟】

4 雨之歌

[黎巴嫩]纪伯伦

我是根根晶亮的银线,神把我从天空撒向人间,于是大自然拿我去把千山万壑装点。

我是颗颗璀璨的珍珠,从阿施塔特女神的皇冠上散落下来,于是清晨的女儿把我偷去,用以镶嵌绿野大地。

我哭,山河却在欢乐;我掉落下来,花草却昂起了头,挺起了腰,绽开了笑脸。

云彩和田野是一对情侣,我是他们之间传情的信使:这位干渴难耐,我去解除,那位相思成病,我去医治。

雷声隆隆闪似剑,为我鸣锣开道;一道彩虹挂青天,宣告我行程终了。尘世人生也是如此:开始于盛气凌人的物质的铁蹄之下,终结在不动声色的死神的怀抱。

我从湖中升起,借着以太的翅膀翱翔。一旦我见到美丽的园林,便落下来,吻着花儿的芳唇,拥抱着青枝绿叶,使得草木更加清润迷人。在寂静中,我用纤细的手指轻轻地敲击着窗户上的玻璃,于是那敲击声构成一种乐曲,启迪那些敏感的心扉。

我是大海的叹息,是天空的泪水,是田野的微笑。这同爱情何其酷肖:它是感情大海的叹息,是思想天空的泪水,是心灵田野的微笑。

1. 第1、2自然段分别把“我”比作_____和_____,突出了“我”晶亮、_____的特点。【句子品析】

2. 下列说法错误的一项是()【整体感知】

- A. 短文想象奇特,综合运用多种修辞手法把常见的现象——下雨——描绘得富有魅力。
- B. “我哭,山河却在欢乐……”这段文字说明雨对万物的贡献是不情愿的。
- C. 第6自然段中的画线句可以理解为雨给了人们灵感。
- D. 短文对雨的描写形象生动,并融入了作者对人生的理性思考。

3. 从哪里可以看出“我”是雨?结合短文选择两处说一说。【整体感知】

4. 找出短文中你觉得想象奇特的一个句子,说说这样写的好处。【句子品析】

5. 说说雨在作者的笔下是一个怎样的形象。【整体感知】

5 梅岭三章

陈毅

1936年冬,梅山被围。余伤病伏丛莽间二十余日,虑不得脱,得诗三首留衣底。旋^①围解。

(一)

断头今日意如何? 创业艰难百战多。
此去泉台^②招旧部^③, 旌旗^④十万斩阎罗。

(二)

南国烽烟^⑤正十年, 此头须向国门悬。
后死诸君^⑥多努力, 捷报飞来当纸钱。

(三)

投身革命即为家, 血雨腥风应有涯^⑦。
取义成仁^⑧今日事, 人间遍种自由花。

【注释】①旋:不久。②泉台:传说中的阴间。③旧部:从前的部下。这里指牺牲了的战友。④旌旗:这里借指部队。⑤烽烟:古代边境有敌人入侵时在高台上点燃起来作报警用的烟火,后泛指战火。这里指当时的国内革命战争。⑥诸君:这里是各位同志的意思。⑦涯:边际,止境。⑧取义成仁:为真理或正义事业而献身。这里指为中国人民的解放事业而英勇牺牲。

1. 诗前小序的作用是_____。【内容理解】

2. 读一读,说说诗句的意思和表达的情感。【句子品析】

此去泉台招旧部,旌旗十万斩阎罗。

诗句的意思:_____

表达的情感:_____

3. 下列对这组诗的理解错误的一项是() 【整体感知】

- A. 第一首诗把一个革命者面对牺牲的情景推到读者面前,给整个组诗奠定了一种苍茫悲壮的基调。
- B. 第二首诗抒写壮志未酬,死难瞑目的情怀,以及对战友满怀激情的鼓励。
- C. 第三首表达了诗人面对死亡的坦荡胸怀和共产主义必定胜利的坚定信念。
- D. 三首诗主题一致,互为补充,因而顺序可以互换。

4. 三首诗表现了作者什么精神? 【情感体悟】

6 八女投江

1938年5月的时候,东北抗日联军第二路军的一支部队,按照上级的命令,深入敌后去开展游击战,打击日本侵略军。这支部队里有一个妇女团。别看妇女团都是女战士,可她们跟男战士一样英勇顽强,跋山涉水,行军打仗,什么事情都不落在后边。

部队在一连串的战斗中,牺牲了不少战士,妇女团也一样,最后只剩下了冷云、胡秀芝、杨桂珍、郭桂琴等八人。

10月的一天晚上,部队来到乌斯浑河下游西岸的柞木岗山下。按照计划,妇女团先行过河。可是第二天黎明妇女团的几个人来到河边,一下子惊呆了,平日里挽起裤腿十分轻松就能蹬到对岸去的河流,却发起了淫威,浪推浪涌着发出喧天的巨响。

就在她们左右为难的时候,突然从侧面的山坡上传来了一阵密集的枪声。主力师被日本人包围了!

“怎么办?”郭桂琴慌忙问道。不远处传来的枪声,一下子把她的心揪紧了。

“快!向敌人射击,掩护部队突围!”妇女团团长冷云喊道。

噼哩啪啦从背后射来的枪声让敌人出现了短时间的慌乱。然而,在他们反应过来的那一刻,一片黑压压的枪口立即调转了方向。

形势急转直下,为为保保证妇女团的安全,主力师马上实施了营救。然而,越来越猛烈的敌人的炮火,把主力师压制了;一次又一次营救,一次又一次失败,主力师付出了惨重的伤亡代价。

“团长,这样不行,”郭桂琴一边举枪射击,一边急促说道,“得想办法让主力师撤退!”

冷云一声大喊:“不要管我们,快撤!保住手中的枪,快撤!”这是喊给主力师的。

部队首长只好含着眼泪,带领部队向山上的密林里撤去了。

太阳从地平线升了起来,乌斯浑河西岸弥漫着滚滚硝烟。女战士们手中已经没有一颗子弹了。现在她们眼前只有两条路:要么战死,要么被鬼子兵抓住。冷云静静地看了看战友们,好像在说:“同志们,怎么办?”战友们也默默地看了看冷云,点了点头,好像是在回答:“指导员,你就下命令吧。”冷云把手一挥,果断地说:“同志们,下河!”

八个英勇的抗联女战士互相搀扶着,昂着头,一步一步坚定地走进了激流翻滚的乌斯浑河。她们每个人脸上都是那么平静,好像那条滔滔大河是一条通往家乡的平坦大道。

1. 阅读短文,根据短文内容填一填。【整体感知】

准备渡河→主力师被围→()→()

2. 第3自然段画“_____”的句子运用了什么修辞手法?有什么作用?【句子品析】

3. “冷云把手一挥,果断地说:‘同志们,下河!’”从句中的加点部分中,你体会到了什么?【句子品析】

4. 如今,八位女战士的殉难地已成为当地的红色革命教育基地,请你为基地写一条横幅标语。【阅读实践】

7 庆典倒计时

顾保孜

新中国成立已经进入倒计时,工作千头万绪,毛主席无暇顾及休息。就在开国大典前一天晚上,毛主席本想早点休息,以饱满的精力参加第二天的开国典礼,但因处理一些重要事务,他一直没有离开办公室。警卫人员再三提醒他早点休息,毛主席只是口头答应休息,并没有离开办公桌半步。这事让周恩来知道了,他还亲自打电话给警卫人员,叮嘱他们一定要催促主席早点休息。毛主席这才停下手头上的工作,站起身来,走出办公室。这时已经是清晨6点了。

据当时的警卫回忆,毛主席是下午1点钟起床的。毛主席有个习惯,起床以后的第一项工作是浏览床头的报纸。今天,警卫不得不打断他的习惯,催他穿衣吃饭。

他穿上了特意为他缝制的“礼服”——这是一套黄色的美国将校呢制成的中山装,是著名的剪裁师傅为他精心制作的。

他先来到了中南海的勤政殿,在这里主持召开了中央人民政府委员会的第一次会议。朱德、刘少奇、周恩来等领导人欢聚一堂,宣布中央人民政府成立。

2点50分,毛主席与朱德、刘少奇、周恩来等党和国家领导人先后来到了天安门城楼下,他们要在这里排队集合,登上天安门。毛主席自然站在了最前面,朱德、刘少奇等紧随其后。

天安门的東西两口有两条马道,是供人们上下天安门用的。毛主席走上马道的时候,面前是碧蓝的天空,一望无际的苍穹里还有几朵云彩点缀着。

踏上天安门,毛主席走到天安门的正中央,立正站好,双目炯炯地看着广场上沸腾的人群。这时候,林伯渠秘书长宣布大会开始。毛主席迈着稳健的步子走到麦克风前,环视了一下人群,平缓了一下呼吸,朗声向全中国全世界宣布:“中华人民共和国中央人民政府今天成立了!”毛主席浓厚的湖南乡音宣告了一个新时代的开始,天安门广场上沸腾了,欢呼声、口号声此起彼伏!

此时此刻,领袖的心情是激动的,群众的心情也是激动的。他们浴血奋斗几十年,终于迎来了共和国的成立。还有什么比这更令人激动的吗? (有删改)

1. 在文中找出表示下列意思的词语。【词语品析】

- (1) 形容事情复杂纷乱。 ()
- (2) 表示粗略地看一遍。 ()

2. 根据短文内容填空。

- (1) “毛主席走上马道的时候,面前是碧蓝的天空,一望无际的苍穹里还有几朵云彩点缀着。”这句话是_____描写,衬托了_____。

【内容理解】

- (2) 文中画“ ”的句子是一处_____ (细节 场面)描写,渲染了_____的气氛。【句子品析】

3. 短文第7自然段分别从_____、_____、_____等方面描写了毛主席,突出了一位精神饱满、英姿勃发的领袖形象。【描写方法】

4. “领袖的心情是激动的,群众的心情也是激动的”和“领袖和群众的心情都是激动的”,哪个表达效果好?为什么?【句子品析】

5. 下列说法正确的一项是()【整体感知】

- A. 开国大典前一晚,毛主席由于心情激动,无法入眠。
- B. 周恩来总理亲自打电话给毛主席催促他早点休息。
- C. 1949年10月1日,毛主席在天安门城楼主持召开了中央人民政府委员会的第一次会议,宣布中央人民政府成立。
- D. 文末的“他们”指代的是领袖和群众。

8 珍贵的教科书

高鑫 林阿绵

1947年春天,我们延安小学转移到一个小山村里。在那炮火连天的战争环境中,我们仍然坚持学习。没有桌椅,就坐在地上,把小板凳当桌子;没有黑板,就用锅烟灰在墙上刷一块;没有粉笔,就拿黄土块代替。最困难的是没有书,我们只能抄一课学一课。我们多么(希望 渴望)每人都能有一本教科书啊!

一天下午,老师张指导员兴高采烈地对我们说:“告诉大家一个好消息,咱们有书啦!”真是(兴奋 振奋)人心的消息,我们都高兴得跳起来。

指导员接着说:“同学们知道书是怎么来的吗?是在毛主席的关怀下印出来的!印书用的纸,是党中央从印文件用的纸里节省出来的!”

在同学们的欢呼声中,我亮开嗓门喊起来:“快把书发给我们吧!”

“书还在印刷所呢!”指导员微笑着说,“因为情况紧急,印刷所准备转移,所以今天必须有一个人和我一块儿把书取回来。”

“我去!”“我去!”同学们争先恐后地喊。最后决定让我跟指导员去印刷所取书。

书领到了。我和指导员每人背上一捆,高兴地跨着大步往回走,恨不得一步赶回村子,把书发给同学们。

正在这个时候,三架敌机从东北方向飞来,在村子上空盘旋着,嘶叫着。突然一架敌机呼啸着向我们这边飞来,一个俯冲,投下了一颗炸弹。

“快卧倒……”指导员刚喊出口,轰隆一声,炸弹在我们身边爆炸了。我两耳一阵轰鸣,就什么也不知道了……等我醒来,才发觉自己头部受了伤。指导员趴在离我不远的地方,一动也不动。那捆书(完整 完美)无缺地压在他的身子下面,被鲜血染红了。

我扑到指导员身上大声喊:“指导员,指导员……”喊了好半天,指导员才微微睁开眼睛,嘴里念叨着:“书……书……”我扶他坐起来,激动地说:“指导员,书都在这儿。走,我背你回村。”他轻轻地摇了摇头,两眼望着那捆书,用(微弱 虚弱)的声音说:“你们要……好好学习……将来……”

多少年来,那捆生命换来的教科书和指导员没有说完的话,一直激励着我前进。

1. 用“√”画出括号里恰当的词语。【词语品析】

2. 第1自然段中画“_____”的句子运用了什么修辞手法?有什么好处?【句子品析】

3. 联系上下文,选择下列句中省略号的作用。【标点符号】

A. 表示引文的省略

B. 表示重复词语的省略

C. 表示话未说完

D. 表示说话断断续续

(1)“快卧倒……”()

(2)“指导员,指导员……”()

(3)“你们要……好好学习……将来……”()()()

4. 短文为什么以“珍贵的教科书”为题?【整体感知】

5. 指导员未说完的话,其实是要告诉“我们”什么呢?【思维拓展】

9 战斗英雄杨根思

杨根思所在部队紧急入朝参战,进入东线时,山区最低气温达零下30度,而战士们还穿着华东军区发的薄棉衣和单鞋。因敌机日夜轰炸后方运输线,粮食供应不上,每天每个战士的食物只是几个冻得硬邦邦的马铃薯。杨根思身为连长,深知要打好仗必须先把部队带好。每到宿营地,战士们睡下后,他一个班一个班地查铺。看到战士们在雪地铺上树枝露天宿营,不少人两脚冻得红肿,他马上决定采取防冻措施,带领大家用雪擦手擦脸,把玉米壳撕成条,裹在脚上防寒。

1950年11月末,志愿军第九兵团在东线包围了美军最精锐的海军陆战第一师,杨根思所在连队接受了阻敌向南突围的任务,并负责坚守1071高地东南小高岭。他对全连官兵铿锵有力地说:“敌人凶,我们要更凶!坚决不让敌人上小高岭!”敌军猛烈的炮火和轰炸,把阵地上的土都几乎翻了一遍,临时挖的工事也被摧毁,杨根思仍带领三排连续打退了敌人数次进攻,最后身边只剩下几个战士。此时,他命令通讯员把重伤员背下阵地,又命令重机枪手把子弹打光的重机枪撤下阵地,孤身一人留下坚持战斗。杨根思捡起可用的枪支和一包炸药放在身旁,隐蔽起来,两只眼睛紧盯着山下,监视敌人。此时,后续部队在敌炮火封锁下,被阻隔在山腰上,无法上来增援,杨根思面对蜂拥而上的敌人,从容不迫地抱起炸药包,拉着了导火索,一步跃起,冲向敌群,在一声巨响中实践了他的钢铁誓言:“我带三排上小高岭,保证人在阵地在!”

1. 根据短文内容写出下列词语的意思。【词语解释】

(1) 铿锵有力: _____

(2) 蜂拥而上: _____

2. 短文描写杨根思时,没有运用的描写方法是()。【句子品析】

A. 语言描写 B. 动作描写 C. 神态描写 D. 心理描写

3. 下列说法错误的一项是()【提取信息】

A. 短文第1自然段写了朝鲜战斗环境的艰苦。

B. 短文第1自然段表现了杨根思对战士们的关爱和杰出的领导才能。

C. 短文第2自然段画“_____”的句子写杨根思所在连队遭受了猛烈的进攻,体现出他们英勇顽强的战斗精神。

D. 短文中加点的词语“钢铁誓言”指的是“敌人凶,我们要更凶!坚决不让敌人上小高岭”。

4. 读完短文,你觉得杨根思是个怎样的人? 你对他的行为有什么感触? 【整体感知】

10 猪蹄儿灯

金波

小时候过年,最大的乐趣莫过于三十晚上点燃“猪蹄儿灯”。

那是一种自制的灯盏,点燃以后,高举过头,就像一支小小的火把。

其实,玩猪蹄儿灯,最大的乐趣,还缘于它的制作过程。

早在腊月二十几,不少人家就开始宰猪了。我们小孩子家对于宰猪吃肉,当然有兴趣,但也早就巴望着得到那尖尖的猪蹄儿壳,觊觎着一小块猪油,好用来做一盏猪蹄儿灯。

被宰了的大肥猪,浸在热汤里,刮去了鬃毛,白白胖胖地躺在案板上,它的四只尖尖的小猪蹄儿翘得高高的。

我们拿一根长长的钉子,用钉子帽儿用力一勾,就把猪蹄儿壳勾了下来。大人们很慷慨,尽管你去勾,反正对他们来说也没用。

但是,想要一块猪油可就难了。没有猪油是万万做不成猪蹄儿灯的。所以,我们总是死乞白赖地讨猪油。而他们又总是说,这样一块猪油,够炒一个菜的了。

我们说,()少吃一个菜,()愿得到一块猪油。

快过年了,大人们也不愿拂了孩子们的面子,所以最后总是能满足我们的要求,割下一块猪油送给我们。

有了猪油,再去找妈妈要一根棉捻儿,裹在猪油里,塞进猪蹄儿壳里,一盏灯就算做成了。

最后一道工序简单多了,找一根高粱秆儿,劈开一端,把猪蹄儿灯夹紧,就算大功告成。

到了三十晚上,把猪蹄儿灯点着,互相招呼着,一齐走到街上来。

街上已有好多孩子提着各式各样的灯笼出来了。他们的灯只能提着,低低地照着脚下一小片土地;我们的猪蹄儿灯却总能举过头顶,照得很高很远。

最值得骄傲的是,我们的灯是自己做的。

1. 在文中括号里填入恰当的关联词语。【词语品析】
2. 短文第2自然段运用了什么修辞手法?有什么好处?【句子品析】

3. 照样子,把做猪蹄儿灯的步骤补充完整。【提取信息】

用钉子帽勾下猪蹄儿壳→讨要猪油→
→

4. “我们”喜爱猪蹄儿灯的原因不包括()【整体感知】

- A. 制作猪蹄儿灯的过程很有乐趣。
- B. 猪蹄儿灯能比其他灯笼照得更高更远。
- C. 猪蹄儿灯寄托着父母对我们的爱。
- D. 自己做出的灯能带给“我们”成就感。

11 地球生命起源于太阳系外?

①一项最新的研究表明,生命可能起源于太阳系之外,早于地球诞生时期。而这是通过将摩尔定律应用在生物学中获得的结论。摩尔定律是指计算机复杂性将以指数增长,计算机集成电路可容纳的晶体管数量每隔 18 个月增长 1 倍,计算机性能提升 1 倍。目前,两位遗传学家将摩尔定律应用于地球生命进化的复杂性,结果表明有机生命最初起源早于地球诞生。

②科学家基于摩尔定律,将核苷酸代替晶体管,遗传物质代替集成电路,来计算有机生命的起源进化。结果显示,生命最早出现于 100 亿年前,比地球诞生时期早 45 亿年。从数学上计算生命起源可能早于地球诞生,但从物理学角度是否可能呢?这两位科学家认为是可能的。当太阳系诞生时,已存在类似细菌的生物体,或者来自银河系其他星球更古老的简单核苷酸分子,它们可以搭乘小行星和彗星碰撞地球,从而实现生命物种的繁衍,这就是有生源说理论。

③如果生命起源早于地球形成时期,这就暗示存在着高等智能外星生命,如果基因复杂性以稳定速率增长,银河系内其他星球应当存在与地球人类文明程度相近的地外智慧文明。

(选自《百科知识》)

- 什么是“摩尔定律”?用“ ”在文中画出来。【提取信息】
- “一项最新的研究表明,生命可能起源于太阳系之外,早于地球诞生时期。”句中加点的“可能”能否去掉?为什么?【词句品析】

- 文中画“ ”的句子运用了哪种说明方法?有什么作用?【说明方法】

- 科学家认为地球生命起源于太阳系外的依据有()(多选)【提取信息】
 - 通过摩尔定律,从数学计算上发现生命起源比地球诞生早 45 亿年。
 - 人类已发现银河系内其他星球存在古老的简单核苷酸分子。
 - 人类已发现银河系内其他星球存在与地球人类文明程度相近的地外智慧文明。
 - 从物理学角度看,生物体可以搭乘小行星和彗星实现生命物种的繁衍。

12 群文阅读

(一)规模宏伟、富丽堂皇的天坛建于公元15世纪上半叶,位于北京天安门的东南,占地270万平方米,是明清两代皇帝祭祀上天和祈求丰收的场所,是中国现存最大的古代祭祀性建筑群,具有较高的历史价值。

天坛从选位、规划、建筑的设计以及祭祀的礼仪和乐舞,无不依据中国古代《周易》阴阳、五行等学说,成功地把古人对“天”的认识、“天人关系”以及对上苍的愿望表现得淋漓尽致,有着深刻的文化内涵。天坛又以大面积树林和丰富的植被创造了“天人协和”的生态环境,是研究古代生态环境的实物,极具科学价值,是皇家祭坛建筑群中杰出的范例。天坛在建筑设计和营造上集明、清建筑技术、艺术之大成,具有很高的建筑艺术价值。天坛已经列入《世界文化遗产名录》。把天坛这具有世界性突出价值的艺术杰作列入《世界文化遗产名录》将更有利于对它的保护,使其永久传世。

(二)天坛的主体建筑是祈年殿,每年皇帝都在这里举行祭天仪式,祈祷风调雨顺、五谷丰登。祈年殿呈圆形,直径24.2米,高38.2米,是三重檐亭式圆殿,宝顶鎏金,碧蓝琉璃瓦盖顶;殿内九龙藻井极其精致,富丽堂皇,光彩夺目,装饰工艺十分精美。大殿结构十分独特,不用大梁和长檩,檐顶以柱和枋楠相互衔接承重,中央的四根立柱高19.2米,代表一年中的四季,外围两排各有12根柱子,分别代表十二月和十二时辰。大殿建于高6米的三层汉白玉石台上,既造成向上的动感,又使人感到端庄、稳重。

1. 语段(一)的描述对象是_____,语段(二)的描述对象是_____。【提取信息】
2. 根据语段(一)的内容,我能概括出天坛有_____、_____、_____和_____等价值。【提取信息】
3. 根据语段(二)的内容,写出祈年殿被后人称道的两个最突出的特点。【提取信息】

4. 语段(一)中不能作为关于天坛的价值判定依据的是()【提取信息】
A. 位于北京天安门的东南。
B. 建于公元15世纪上半叶,是中国现存最大的古代祭祀性建筑群。
C. 创造了“天人协和”的生态环境,是研究古代生态环境的实物。
D. 在建筑设计和营造上集明、清建筑技术、艺术之大成。
5. 语段(一)和语段(二)是什么关系?【对比阅读】

每逢山溪水涨,他就守候在溪边,把他的学生一个一个背过小溪。惊悸的浊浪,滑溜溜的卵石,使他名声远播,某报撰文颂曰:《人桥》!

不久,他被提升为文教办主任。

接替他的,是一个娇小的姑娘。姑娘没有勇气涉过小溪,更谈不上背孩子渡水,于是一到雨天黄昏,对岸就排着一支家长的队伍,一律裤腿高挽。姑娘开始了奔波。她给文教办写信,向教育局长报告,跟乡长争吵,掏出自己的工资带头集资……不久,小溪上架起了一座钢筋水泥结构的桥。孩子们可以顺顺畅畅上学了。

姑娘至今还在山村教学,教着四年级的50名学生。

1. 请你给短文拟一个标题,写在文前横线上。【整体感知】
2. 用“_____”画出文中描写山溪涨水后的样子的部分,并说说这样写的作用。【句子赏析】

3. 根据短文内容填表。【提取信息】

人物	面对的困境	解决办法	结果
他			
她			

4. 下列对短文的赏析最恰当的一项是()【整体感知】
 - A. 短文中的“他”和“她”都很关心孩子,只是表现方式不同。
 - B. 短文中第3、4自然段对“她”采取了欲抑先扬的写作手法。
 - C. 短文中通过二人行为的对比,告诉我们要善于变通。
 - D. 短文运用了对比的表现手法,通过两人行为和结局的对比,含蓄地讽刺和批判了某些基层领导的陈旧人才观及官僚作风。
5. 短文末段删掉行不行?为什么?【写作手法】

6. 文中的两个人物,你更喜欢谁?为什么?【阅读感悟】

14 白菜汤

[俄国]屠格涅夫

一个农家的寡妇死掉了她的独子,这个二十岁的青年是全村庄里最好的工人。农妇的不幸遭遇被地主太太知道了。太太便在那儿子下葬的那一天去探问他的母亲。

那母亲在家里。

她站在小屋的中央,在一张桌子前面,伸着右手,不慌不忙地从一只漆黑的锅底舀起稀薄的白菜汤来,一调羹一调羹地吞下肚里去,她的左手无力地垂在腰间。

她的脸颊很消瘦,颜色也阴暗,眼睛红肿着……然而她的身子却挺得笔直,像在教堂里一样。

“呵,天呀!”太太想道,“她在这种时候还能够吃东西!她们这种人真是心肠硬,全都是一样!”这时候太太记起来了,几年前她死掉了九岁的小女儿以后,她很悲痛,不肯住到彼得堡郊外美丽的别墅去,她宁愿在城里度过整个夏天。然而这个女人却还继续在喝她的白菜汤。

太太到底忍不住了。“达地安娜,”她说,“啊呀,你真叫我吃惊!难道你真的不喜欢你儿子吗?你怎么还有这样好的胃口?你怎么还能够喝这白菜汤?”

“我的瓦西亚死了,”妇人安静地说,悲哀的眼泪又沿着她憔悴的脸颊流下来,“自然我的日子也完了,我活活地给人把心挖了去。然而汤是不该糟蹋的,里面放有盐呢。”

太太只是耸了耸肩,就走开了。在她看来,盐是不值钱的东西。

1. 第6自然段通过对太太的_____描写,表现了_____。

【描写方法】

2. 下列不能鲜明地体现农妇爱自己儿子的语句是()【提取信息】

- A. (她)伸着右手,不慌不忙地从一只漆黑的锅底舀起稀薄的白菜汤来。
- B. 她的脸颊很消瘦,颜色也阴暗,眼睛红肿着……
- C. 悲哀的眼泪又沿着她憔悴的脸颊流下来。
- D. 我的瓦西亚死了,自然我的日子也完了,我活活地给人把心挖了去。

3. 同样是丧子,同样是母亲,地主太太和农妇的表现有什么不同?这样写有什么作用?【整体感知】

4. 请结合小说内容,谈谈农妇“汤是不该糟蹋的,里面放有盐呢”这句话让你有怎样的人生感悟。【思维拓展】

15 草(节选)

王愿坚

周副主席把声音提高了些,用命令的语气讲话了。他的命令是非常明确的:要医生马上按杨光指出的方向,去救治中了毒的战士们。他又要担架抬上杨光,用最快的速度赶到总部去报告。他的命令又是十分具体的:要求总部根据杨光他们的经验,马上给部队下发一个切勿食用有毒野菜的公告。在公告上,要画上有毒野菜的图形,加上详细的说明,而且,最好是附上标本。

一个年轻的卫生员,还在听到谈论有毒野菜的时候,就在路旁打开了挎包,把满满一挎包沿路采来的野菜倒出来,一棵棵翻拣、检查着。这会儿,听到了首长下达的命令,惊慌地叫起来:“那……您呢?”

“你们扶我走一会儿嘛!”周副主席微笑着伸出了一个指头,又摊开了手掌,①“看,是一个多呢,还是五个、上万个多呢?”

谁也想不出更好的做法了,而争辩是没有用的。一时,全部默默不作声了。只有晨风吹过荒漠的草地,撕掠着青草,发出飒飒的声响。

卫生员抽噎了两声,突然抓起一把野菜,光火地说:“都是敌人的围追堵截,逼着我们走草地,逼得我们吃草!”

“吃草。嗯,说得好啊!”周副主席严肃地点了点头,“革命斗争,需要我们吃草,我们就去吃它。而且,我们还要好好总结经验,把草吃得好一些!”

“应该感谢他们,感谢这些同志用生命和健康为全军换来了经验。也要记住这些草!”稍稍喘息了一下,他又说下去,不过,话却温和多了,语气里透着深深的感情:“②等你们长大了,就会想起这些草,懂得这些草;就会看到:我们正是因为吃草吃得强大了,吃得胜利了。”

这些话,从那瘦弱的身躯里,从那干裂的嘴唇里发出来,又慢,又轻,可是,它却像沉雷一样隆隆地滚过草地,滚过红军战士的胸膛。

1. 周副主席命令的特点是_____、_____。用“~~~~”画出后者的表现。【提取信息】

2. 按要求完成问题。

(1) 读短文中画“_____”的两个句子,说说体现出周副主席怎样的特点。【句子赏析】

① _____

② _____

(2) 你是如何理解第②句话的?

3. 用简洁的语言概括语段的故事情节。【整体感知】

4. 身处物质生活极大丰富的时代,回想革命先辈们吃草的经历,你心里有什么感触?【阅读感悟】

16 夏感

梁 衡

充满整个夏天的是一种紧张、热烈、急促的旋律。

好像炉子上的一锅水在逐渐泛泡、冒气而终于沸腾一样,山坡上的芊芊细草长成了一片密密的厚发,林带上的淡淡绿烟也凝成了一堵黛色长墙。轻飞曼舞的蜂蝶不见了,却换来烦人的蝉儿,潜在树叶间一声声地长鸣。火红的太阳烘烤着一片金黄的大地,麦浪翻滚着,扑打着远处的山,天上的云,扑打着公路上的汽车,像海浪涌着一艘艘的舰船。金色主宰了世界上的一切,热风浮动,飘过田野,吹送着已熟透了的麦香。那春天的灵秀之气经过半年的积蓄,这时已酿成一种磅礴之势,在田野上滚动,在天地间升腾。夏天到了。

夏天的色彩是金黄的。按绘画的观点,这大约有其中的道理。春之色为冷的绿,如碧波,如嫩竹,贮满希望之情;秋之色为热的赤,如夕阳,如红叶,标志着事物的终极。夏正当春华秋实之间,自然应了这中性的黄色——收获之已有而希望还未尽,正是一个承前启后、生命交替的旺季。你看,麦子刚刚割过,田间那挑着七八片绿叶的棉苗,那朝天举着喇叭筒的高粱、玉米,那在地上匍匐前进的瓜秧,无不迸发出旺盛的活力。这时她们已不是在春风微雨中细滋慢长,而是在暑气的蒸腾下,蓬蓬勃发,向秋的终点作着最后的冲刺。

夏天的旋律是紧张的,人们的每一根神经都被绷紧。你看田间那些挥镰的农民,弯着腰,流着汗,只是想着快割、快割;麦子上场了,又想着快打、快打。他们早起晚睡亦够苦了,半夜醒来还要听窗纸,可是起了风;看看窗外,天空可是遮上了云。麦子打完了,该松一口气了,又得赶快去给秋苗追肥、浇水。“田家少闲月,五月人倍忙”,他们的肩上挑着夏秋两季。

遗憾的是,历代文人不知写了多少春花秋月,却极少有夏的影子。大概,春日融融,秋波澹澹,而夏呢,总是浸在苦涩的汗水里。有闲情逸致的人,自然不喜欢这种紧张的旋律。我却要大声赞美这个春与秋之间的黄金的夏季。

1. 用“ ”画出文章的中心句。【提取信息】
2. 将第3自然段中加点的“挑、举着、匍匐前进”三个词语分别换成“长、像、慢慢生长”,其表达效果有什么不同?【词句品析】

3. 仿照文中画“ ”的句子,写一写冬天。【思维拓展】

4. 第3自然段主要写了什么内容?是怎么体现这一段的中心意思的?【分析段意】

5. 历代文人多写春花秋月,而作者偏偏要赞美夏季的原因不包括()【提取信息】

- A. 整个夏天充满的是一种紧张、热烈、急促的旋律。
- B. 作者不是个有闲情逸致的人。
- C. 夏天总是浸在苦涩的汗水里。
- D. 收获之已有而希望还未尽,正是一个承前启后、生命交替的旺季。

17 忆父亲

①父亲去世已经一个月了。这一个月里,又有电影或电视剧的制片人到我家来请父亲去当群众演员。他们走后,我独自静坐,回想起父亲当群众演员的几件小事。

②一次,我从办公室回家,经过北影一条路,见父亲端端地坐在台阶下。而导演们在摄影机前指手画脚地议论什么,不像在要群众演员拍戏的样子。时已正午,我走到父亲跟前,说:“爸爸,你还坐在这里干什么呀!回家吃饭吧!”父亲说:“不行,我不能离开。”我问:“为什么?”父亲回答:“我们的导演说了,别的群众演员没事了,可以走了,但这位老人不能走。他可能还有任务。”父亲的语气中,很有一种自豪感似的。

③父亲坐得很特别。那是一种正襟危坐。他身上的演员服,是一种褐色绸质长袍。他将长袍的后摆掀起来搭在背上;而将长袍的前摆卷起来放在膝上。他不倚墙,也不靠什么,就那样子端端地坐着,分明地,他唯恐那长袍沾上土或弄褶皱了。

④父亲不肯离开,我只好去问导演。导演却已经把我的老父亲忘了,一个劲向我道歉。

⑤记得有天晚上,我们一家一块儿包饺子。父亲擀皮儿。忽然,父亲喟叹了一声,喃喃地说:“唉,人啊,活着活着,就老了……”一句话,使我、妻、母亲面面相觑,全家人怪纳闷怪伤感的。睡前,我试探地问:“爸,你今天不高兴么?在包饺子的时候叹气,还自言自语‘老了老了’的哩?”“嘻,那是一句台词,”父亲笑了笑说,“昨天,我们导演指示……给这老爷子一句台词!连台词都让我说了,那不真算是演员了吗?我那么说你听着可以吗?……”我恍然大悟,原来父亲是在()。

⑥我就说:“爸,我的话,也许你又不听。其实你愿怎么说都行!反正到时候,不会让你白说的。会找个人替你配音……”这下父亲真的不高兴了,便以教训的口吻说:“要是都像你这种态度,那电影能拍好吗?一句台词,光是说的事儿?脸上的模样要是不对劲,不就成了嘴里说阴,脸上作晴了么?”

……

⑦是啊,父亲所“演”的,不过是些迎着镜头走过来或背着镜头走过去的群众角色。走得时间最长的,也不过就十几秒钟。然而与父亲“合作”过的导演们说起父亲来,都赞不绝口。

- 第⑤段括号里应填()。【提取信息】
- 文中画“_____”的句子运用了什么描写方法?表现了什么?【描写方法】

- 父亲提到导演时,总在前面加“我们”两字,这表达了他()的心情。【情感体悟】
A. 自恋 B. 自豪 C. 自信 D. 自以为是
- “要是都像你这种态度,那电影能拍好吗?”把这句话改成意思相同的陈述句,并比较表达效果。【句子品析】

- 短文通过写哪几件事来表现父亲的敬业?【提取信息】

18 古诗二首

(一) 题稚川山水

[唐]戴叔伦

松下茅亭五月凉,汀沙^①云树^②晚苍苍^③。

行人无限秋风思,隔水青山似故乡。

【注释】①汀沙:指靠近水边的沙洲。②云树:高大的树木。③苍苍:深青色,幽暗。

1. 古诗前两句是按照_____的顺序写景的。【描写顺序】
2. 下列对诗歌内容的理解有误的一项是()【整体感知】
 - A. 首句中“松下茅亭”点明诗人观赏稚川山水的立足点和题咏之处。
 - B. “晚”字暗引下文的乡思,笔法浑然无迹。
 - C. “秋风思”与上文“五月”所写的季节相矛盾。
 - D. 末句所写的虽只是瞬间的感觉和联想,却既有似曾相识的神往,又含不期而遇的欣喜,甚至还有虽“似故乡”而终非故土的喟叹。
3. 诗歌表达了诗人怎样的感情?【情感体悟】

(二) 牧 童

[唐]吕 岩

草铺横野六七里,笛弄晚风三四声。

归来饱饭黄昏后,不脱蓑衣卧月明。

1. 这首诗向我们展示了一幅鲜活的水墨图,请你给这幅图拟一个标题:_____。
_____。【整体感悟】
2. 古诗的前两句运用了_____的修辞手法,我还会写出两句其他古诗里这样的诗句:_____。【句子品析】
3. 诗中的“铺”和“弄”用得非常巧妙,请你任选一字作赏析。【词语品析】

4. 后两句诗刻画了牧童怎样的形象? 寄寓了作者怎样的感情?【信息提取】【情感体悟】

19 群文阅读

(一) 研究人员对生物钟节律进行研究后发现,大多数生命都只能在黑暗的环境下分泌一种叫做褪黑激素的荷尔蒙。对老鼠进行试验后发现,夜间少量的光照也会减少褪黑激素的产生,导致肿瘤的生长。虽然人类对于夜间灯光的敏感程度比老鼠和其他低等动物要低得多,但持续的夜间照明灯光也会扰乱人体生物钟。光污染还是导致近视高发的一个原因。据一项调查研究表明,2岁前在开着灯的房间睡觉的孩子,近视率约为55%;而习惯熄灯睡觉的孩子,近视率只有10%左右。因为当我们闭上眼睛睡觉时,灯光会透过我们的眼皮,使得本来应休息的眼睛不得不继续工作。因此,光污染严重威胁到人类的健康。

(二) 光污染被称作是视力杀手。据统计,我国高中生近视率达81%,居世界第一位。有关卫生专家认为,其主要原因并非单纯用眼习惯所致,而是视觉环境受到噪光污染。其中不仅包括白亮光、彩光等,甚至室内光源、墙面瓷砖以及书写使用的书簿纸张都是视觉环境的噪光污染。

据科学测定,一般白粉墙的光反射率为69%~80%,镜面玻璃的光反射率为82%~88%,特别光滑的白粉墙和书簿纸张的光反射率为90%,比草地森林或毛面装饰物高10倍左右。这个数值大大超过了人体所能承受的光辐射适应范围。如果人长期在这种反光条件下工作或生活,视网膜会受到不同程度的损害,感光细胞功能受到抑制,造成视力急剧下降,白内障发病率有时可达45%。

1. 语段(一)和语段(二)的说明对象都是光污染,语段(一)提到的光污染主要指_____,语段(二)提到的光污染有_____、_____、_____、_____、书写纸张的反光等。两个语段都提到了光污染对_____的损害。【信息提取】

2. “因此,光污染严重威胁到人类的健康。”这一结论是怎样一步一步得出的?【写作手法】

3. 根据语段,下列说法正确的一项是()【提取信息】

- A. 所有生命都只能在黑暗的环境下分泌褪黑激素。
- B. 光污染是导致近视高发的主要原因。
- C. 画线部分运用了列数字和作比较的说明方法。
- D. 人短期在反光条件下工作或生活,视网膜不会受到损害。

4. 小优胆子很小,夜里喜欢开着灯睡觉。这样做合适吗?为什么?【思维拓展】

20 种树老人

种树老人死了,死后没有一副棺材。

种树老人什么东西都没有留下,只留下一片树林。

种树老人一辈子什么都会做,只会种树。解放前种树为了娶媳妇,但没有娶上;解放后种树,为了种树。

种树老人长得很丑,很矮,一辈子没有结婚,也没有孩子,临死的时候,对远方来的侄子说:“死了,就在沙丘上刨个坑,把我埋在树林里,千万不要用什么棺材。”侄子照他的话做了,做完就走了。

老人前二十年种的树,公社化的时候毁了,中间二十年种的树,承包制的时候砍了,最后二十年,老人没要一分地,就要了村东那片九百亩的大沙丘,在上面盖了个土棚子,喂了条小黄狗,就开始种树了。

老人从不种娇贵的树,只种杨、柳、榆、枣等北方平凡易活的树,种那种插个枝就能长大,戳个桩就会发芽,对大自然要求极少的树。

老人对树像对自己的孩子,从舍不得毁坏,哪怕自己住的棚子没有一根枝条,哪怕自己吃不上饭,生不起火,也没有毁过一棵树;老人对自己的树还有一种天生的灵性,仿佛那就是自己身体的一部分,哪怕有一点惊动,老人都能快速赶过去,用自己的头,自己的斧子,自己的大黄狗,把树保护起来。

十年过去了,村里人都盖上了新房,用起了拖拉机。只有老人仍住在自己的土棚里,领着黄狗转来转去,修树剪树,看调皮的松鼠,快乐的喜鹊,爱叫的乌鸦……

村里人都说老人是个傻子,只有老黄狗知道不是;村里人都说老人是个疯子,只有小鸟知道不是。

直到有一天,县林业局的老韩来了,出神地看着碗口粗的林子说:“这些树至少值百十万呢。”人们才都说老人最精明了,于是光秃秃的村子里也开始有人种树了。

老人的树成材了。人们说老人要盖最漂亮的小楼,要买汽车,要娶东村五十多岁的寡妇了……但老人仍然住在自己的草棚里,领着走不动的老黄狗转来转去,直到,直到老人死去。

来年春天,老人的坟上长出一棵树,矮小但很粗壮。人们都说,那是种树老人。

老人种了一辈子树,把自己也种进了树里。

1. 找出短文中最能表现老人爱树的句子,画“_____”。【提取信息】
2. 老人为什么叮嘱侄子“把我埋在树林里,千万不要用什么棺材”? 下列说法恰当的是() (多选)
 - A. 因为老人很节俭。
 - B. 因为老人想死后依然和树在一起。
 - C. 因为老人喜欢清静。
 - D. 因为做棺材需要木材,而老人爱树,不想砍树。
3. “老人的坟上长出了一棵树,矮小但很粗壮。人们都有说:那是种树老人。”这句话与上文的哪句话相照应? 其深刻含义是什么? 【提取信息】【内容理解】

4. “老人种了一辈子树,把自己也种进了树里。”你对这句话是怎么理解的? 【内容理解】

21 中国的土地

刘湛秋

你可知道这块神奇的土地
 埋藏着黄金般的相思
一串串杜鹃花嫣红姹紫
激流的三峡传来神女的叹息
冬天从冻土层到绿色的椰子林
蔷薇色的海浪抚爱着沙粒
 你可知道这块神奇的土地
 敦厚的性格像微风下的湖水
 黄皮肤,黑头发是那样美丽
 顽强勇敢又如长江一泻千里
 挂霜的葡萄下跃动着欢乐
 坚硬的核里已绽开复兴的契机

- 关于诗歌前两句的作用,说法错误的一项是()。【句子品析】
 A. 开篇点题 B. 引领全文 C. 点明中心 D. 总结全文
- 诗歌的前两句运用了什么修辞手法? 有什么作用? 【句子品析】

- 对诗歌画“_____”的部分理解错误的一项是()【句子品析】
 A. 杜鹃花、三峡、神女峰、冻土层、椰子林、海浪这些意象表现了中国的土地山川的壮美,物产的丰富。
 B. “激流的三峡传来神女的叹息”运用了比喻的修辞手法。
 C. “冬天从冻土层到绿色的椰子林”表现了中国土地的幅员辽阔。
 D. 这几句诗把中国的东西南北、古往今来全都概括了进去,内涵丰富,引人遐想。
- 诗歌的后半部分由土地的神奇过渡到人民的“美丽”,他们的()是美的:“黄皮肤、黑头发”;他们的()也是美的:“敦厚”温柔、“顽强勇敢”,他们的()更是美的:葡萄挂霜,并且核里“绽开复兴的契机”。【提取信息】
 A. 性格 B. 思想 C. 外貌
- 怎么理解“葡萄挂霜”,并且“核里已绽开复兴的契机”? 【思维拓展】

22 文言文二则

(一)

昔韩娥东之^①齐,匱^②粮,过雍门,鬻歌^③假食^④。既去^⑤而余音绕梁欂^⑥,三日不绝,左右以^⑦其人弗^⑧去。

【注释】①之:到……去。②匱:缺乏。③鬻歌:卖唱。④假食:要食物。⑤既去:已经离开。⑥梁欂:房梁。⑦以:认为。⑧弗:没有。

1. 写出下列句子的意思。【句意分析】

昔韩娥东之齐,匱粮。过雍门,鬻歌乞食。

2. 来自于这则文言文的一个成语是_____ ,用来形容_____。
【整体感知】

3. 下列说法正确的一项是()【整体感知】

- A. 为了换取食物,韩娥连续不断地为人们唱了三天的歌。
- B. 文言文赞美了韩娥克服贫困的生活条件,苦练唱歌的精神。
- C. 文言文从正面描写了韩娥高妙的歌唱技巧。
- D. 文言文用侧面烘托的手法,表现韩娥善歌。

(二)

弈秋,通国^①之善弈者也。使弈秋诲^②二人弈^③,其一人专心致志,惟弈秋之为听^④;一人虽听之,一心以为有鸿鹄将至,思援^⑤弓缴^⑥而射之。虽与之俱学,弗若之矣。

【注释】①通国:全国。②诲:教导。③弈:下棋。④惟弈秋之为听:只听弈秋(的教导)。⑤援:引,拉。⑥弓缴(zhuó):弓箭。

1. 写出下列句中的“之”字分别代指谁。(填序号)【提取信息】

A. 鸿鹄 B. 弈秋 C. 认真听弈秋讲的那个人 D. 不认真听弈秋讲的那个人

- (1)一人虽听之() (2)思援弓缴而射之()
(3)虽与之俱学() (4)弗若之矣()

2. 写出下列句子的意思。【句意分析】

弈秋,通国善弈者也。

3. 下列对文言文的说法错误的一项是()【整体感知】

- A. 第一句话指出弈秋的地位,为下文作铺垫。
- B. 第二个人学习赶不上第一个,是因为他天赋不够。
- C. 文言文说明在相同的条件下,不同的态度会收到不同的结果。
- D. 文言文启示我们学习必须专心致志,决不可三心二意。

23 踏花归去马蹄香

北宋皇帝徽宗赵佶喜欢绘画,是一个善画花鸟的能手。他在位时大力发展翰林图画院,用“艺考”的形式广招绘画人才,甚至亲自出题,让应考的画家按题作画,择优录取。

有一次,他出了一个试题“踏花归去马蹄香”,让画家根据这句诗作一幅画,把诗句的内容表现出来。

开始,画家们个个面面相觑,一筹莫展。过了一会儿,便先后动起笔来。有的画家绞尽脑汁,在“踏花”二字上下功夫,在画面上画了许多野花,一人骑着马在花上面行走,表现出游春的意思。有的画家煞费苦心,在“马”字上下功夫,画面的主体是一位跃马扬鞭的少年,在黄昏的时候疾速归来。有的画家运思良苦,在“蹄”字上下功夫,因此在画纸上突出那腾空的马蹄,并在“马蹄”旁画着纷飞的花瓣,特别醒目。

只有一位画家独具匠心,他不是单纯着眼于诗句中的个别字词,而是在体会诗句意义的基础上,着重表现末尾的“香”字。他的画面是:在一个春天的日落时分,一位官人骑着马,马儿疾驰,马蹄高举,几只蝴蝶追着马蹄翩跹飞舞。

考卷交上来以后,徽宗一幅一幅地审看,看了一张不满意,放在一边;又看了一张还是不满意,又放在一边……等到看见蝴蝶追逐马蹄翩跹起舞的这幅画时,他的脸上绽开了笑容,连声称赞:“好极了!好极了!”这幅画的作者就是王希孟,他后来成为著名的画家。

为什么王希孟的画受到徽宗的称赞呢?因为只有他的画真正表现了“踏花归去马蹄香”的含义。在这句诗题里,“踏花”“归去”“马蹄”都是比较具体的事物,容易体现出来;而“香”字则是抽象的事物,用鼻子闻得到,可用眼睛却看不见,而绘画是用眼睛看的,所以难以表现。没被选中的那些画,都没有体现出这个“香”字来;而被选中的这一幅,蝴蝶追逐马蹄,使人立即联想到马蹄踏花泛起一股香味而引来蝴蝶,自然精妙。

1. 在文中找出表示下列意思的词语。【词语品析】

- (1) 形容苦思积虑,费尽脑筋,想尽办法。 ()
- (2) 一点儿计策也施展不出;一点儿办法也想不出。 ()
- (3) 指具有与众不同的巧妙的构思。 ()

2. 短文第3、4自然段主要运用了_____的手法,以其他画家的表现来突出王希孟_____。【写作方法】

3. 下列说法错误的一项是()【提取信息】

- A. “踏花归去马蹄香”这句诗里最难体现出来的是“香”。
- B. 没被选中的那些画都没有体现出“香”字来。
- C. 王希孟的画作以蝴蝶追逐马蹄体现“香”字,构思巧妙。
- D. 短文主要称赞了宋徽宗鉴赏能力的高超。

4. 从这个故事中,你得到了什么启示?【思维拓展】

24 京剧的虚拟性

虚拟性是京剧艺术的重要特征之一,也是京剧艺术表现生活的基本手法。京剧的虚拟性表演是指演员在舞台上模拟生活实际进行的表演。

大幕拉开,面积不大的京剧舞台上,除了一张桌子和两把椅子之外,再没有别的道具,只有等演员出场了,你才能通过演员的表演,知道这舞台上将要发生什么故事。演员通过虚拟性的表演,既可以呼风唤雨,也可以把白昼变为黑夜;既可以把几天甚至几年的时间压缩为几分钟,也可以把几秒钟的心理活动延展为几十分钟;既可以展现千军万马的战争场面,也可以在转瞬之间跨越万水千山。这种虚拟性表演,能够在有限的时空里表现不同时空的人物和事件。

京剧演员的表演力图虚拟现实生活的情境,如以划桨虚拟行船,以摸索虚拟夜间的行为,以打更表示时间的变化等。《武松打店》是一出武戏,说的是武松夜宿孙二娘的客店,因为误会,与孙二娘在黑夜中展开了一场搏斗。舞台上灯火通明,只摆着一张桌子,两位演员摸索着闪转腾挪、追逐厮杀,有时近在咫尺却浑然不觉,分明是灯火通明的舞台,观众却从演员的表演中感觉到,这是一场在伸手不见五指的黑夜里紧张激烈的搏斗。

需要指出的是,京剧演员的虚拟性表演必须来源于现实生活。前辈艺人于连泉演《拾玉镯》,为了在舞台上更好地模拟少女喂小鸡和做针线活儿的动作,他认真观察生活中少女喂鸡的手势、眼神,反复琢磨她们做针线活儿的过程,这使他的表演达到了以假乱真的程度。当然,这种虚拟性表演不完全是生活中的真实,而是经过加工的艺术的真实,演员的动作必须是舞蹈化、节奏化的。

京剧的虚拟性,既给观众带来了真实的感觉,也使观众获得了美的享受。

1. “京剧的虚拟性表演”指的是什么?用“_____”画出来。【提取信息】
2. 第2自然段中画“~~~~”的句子运用了_____的修辞手法,生动形象地表现了虚拟性表演_____的优点。

【句子品析】

3. 判断,正确的画“√”,错误的画“×”。【提取信息】
 - (1) 虚拟性是京剧艺术表现生活的基本手法。 ()
 - (2) 在京剧中常以划桨虚拟行船。 ()
 - (3) 《武松打店》的打戏模拟的是一场发生在灯火通明的夜晚的搏斗。 ()
4. 用自己的话说一说,京剧的虚拟性表演与现实生活的关系是怎样的。【思维拓展】

25 故乡(节选)

鲁迅

①一日是天气很冷的午后,我吃过午饭,坐着喝茶,觉得外面有人进来了,便回头去看。我看时,不由得非常吃惊,慌忙站起身,迎着走去。

②这来的便是闰土。虽然我一见便知道是闰土,但又不是我这记忆上的闰土了。他身材增加了一倍;先前的紫色的圆脸,已经变作灰黄,而且加上了很深的皱纹;眼睛也像他父亲一样,周围都肿得通红,这我知道,在海边种地的人,终日吹着海风,大抵是这样的。他头上是一顶破毡帽,身上只一件极薄的棉衣,浑身瑟索着;手里提着一个纸包和一支长烟管,那手也不是我所记得的红活圆实的手,却又粗又笨而且开裂,像是松树皮了。

③我这时很兴奋,但不知道怎么说才好,只是说:

④“阿!闰土哥,——你来了?……”

⑤我接着便有许多话,想要连珠一般涌出:角鸡,跳鱼儿,贝壳,猹……但又总觉得被什么挡着似的,单在脑里面回旋,吐不出口外去。

⑥他站住了,脸上现出欢喜和凄凉的神情;动着嘴唇,却没有作声。他的态度终于恭敬起来了,分明的叫道:

⑦“老爷!……”

⑧我似乎打了一个寒噤;我就知道,我们之间已经隔了一层可悲的厚障壁了。我也说不出话。

⑨……母亲叫闰土坐,他迟疑了一回,终于就了坐,将长烟管靠在桌旁,递过纸包来,说:

⑩“冬天没有什么东西了。这一点干青豆倒是自家晒在那里的,请老爷……”

⑪我问问他的景况。他只是摇头。

⑫“非常难。第六个孩子也会帮忙了,却总是吃不够……又不太平……什么地方都要钱,没有规定……收成又坏。种出东西来,挑去卖,总要捐几回钱,折了本;不去卖,又只能烂掉……”

⑬他只是摇头,脸上虽然刻着许多皱纹,却全然不动,仿佛石像一般。他大约只是觉得苦,却又形容不出,沉默了片时,便拿起烟管来默默的吸烟了。

1. 结合上下文,说说加点词“厚障壁”的含义。【词语品析】

2. 第②段通过对中年闰土的_____描写,将此时的闰土与“我”记忆中的闰土_____,表现了他的_____。【描写方法】

3. 对文中画“_____”的句子理解错误的一项是()【整体感知】

- A. “又不太平……什么地方都要钱”表明战乱频繁,兵匪骚扰。
- B. “挑去卖,总要捐几回钱”表明苛税繁多,百姓苦不堪言。
- C. “不去卖,又只能烂掉……”表明生活困苦,又找不到别的出路。
- D. 句中的四处省略号表现了闰土见到老爷精神紧张,语不成句。

4. 用自己的话说一说,“我”再见闰土的情感变化历程。【情感体悟】

26 雪

鲁迅

暖国^①的雨,向来没有变过冰冷的坚硬的灿烂的雪花。博识的人们觉得他单调,他自己也以为不幸否耶?江南的雪,可是滋润美艳之至了;那是还在隐约着的青春的消息,是极壮健的处子的皮肤。雪野中有血红的宝珠山茶,白中隐青的单瓣梅花,深黄的磬口的蜡梅花;雪下面还有冷绿的杂草。蝴蝶确乎没有,蜜蜂是否来采山茶花和梅花的蜜,我可记不真切了。但我的眼前仿佛看见冬花开在雪野中,有许多蜜蜂们忙碌地飞着,也听得他们嗡嗡地闹着。

孩子们呵着冻得通红,像紫芽姜一般的小手,七八个一齐来塑雪罗汉。因为不成功,谁的父亲也来帮忙了。罗汉就塑得比孩子们高得多,虽然不过是上小下大的一堆,终于分不清是壶卢还是罗汉;然而很洁白,很明艳,以自身的滋润相粘结,整个地闪闪地生光。孩子们用龙眼核给他做眼珠,又从谁的母亲的脂粉奁中偷得胭脂来涂在嘴唇上。这回确是一个大阿罗汉了。他也就目光灼灼地嘴唇通红地坐在雪地里。

第二天还有几个孩子来访问他;对了,他拍手,点头,嘻笑。但他终于独自坐着了。晴天又来消释他的皮肤,寒夜又使他结一层冰,化作不透明的水晶模样;连续的晴天又使他成为不知道算什么,而嘴上的胭脂也褪尽了。

但是,朔方的雪花在纷飞之后,却永远如粉,如沙,他们决不粘连,撒在屋上,地上,枯草上,就是这样。屋上的雪是早已就有消化了的,因为屋里居人的火的温热。别的,在晴天之下,旋风忽来,便蓬勃地奋飞,在日光中灿灿地生光,如包藏火焰的大雾,旋转而且升腾,弥漫太空,使太空旋转而且升腾地闪烁。

在无边的旷野上,在凛冽的天宇下,闪闪地旋转升腾着的是雨的精魂……

是的,那是孤独的雪,是死掉的雨,是雨的精魂。

【注释】①暖国:指我国南方气候温暖的地区。

1. 作者笔下江南雪的特点是“_____”,通过描写雪中的_____,_____,_____等景物,表现了江南雪的这一特点。【提取信息】
2. 作者是怎么由江南雪,过渡到朔方的雪的?【写作方法】

3. 作者从形态、色彩、气势等角度描写了朔方的雪,请从文中找出相关的语句。【提取信息】

描绘形态:_____;

描写色彩:_____;

状写气势:_____。

4. 关于文中江南雪和朔方的雪,说法错误的一项是()【整体感知】
 - A. 写江南雪的特质,寄托了作者对故乡美景及雪中欢乐的怀念之情,表现了作者对美好生活和理想的追求。
 - B. 写朔方的雪奋飞的雄奇景象,体现了作者不屈不挠的战斗的人生观。
 - C. 作者描写朔方的雪,表达了它不能给人们增添无限的生活乐趣的遗憾。
 - D. 作者以江南雪的优美衬托朔方雪的壮美,从而突出表现了对壮美的战斗生活的追求。

27 回忆鲁迅先生(节选)

萧 红

鲁迅先生从下午两三点钟起就陪客人,陪到五点钟,陪到六点钟。客人若在家吃饭,吃过饭又必要在一起喝茶,或者刚刚喝完茶走了,或者还没有走就又来了客人,于是又陪下去,陪到八点钟,十点钟,常常陪到十二点钟。从下午两三点起,陪到夜里十二点,这么长的时间,鲁迅先生都是坐在藤躺椅上,不断地吸着烟。//

客人一走,已经是下半夜了,本来已经是睡觉的时候了,可是鲁迅先生正要开始工作。在工作之前,他稍微阖一阖眼睛,燃起一支烟来,躺在床边上,这一支烟还没有吸完,许先生差不多就在床里边睡着了(许先生为什么睡得这样快?因为第二天早晨六七点钟就要起来管理家务)。海婴这时也在三楼和保姆一道睡着了。

全楼都寂静下去,窗外也是一点声音没有了,鲁迅先生站起来,坐在书桌边,在那绿色的台灯下开始写文章了。

许先生说鸡鸣的时候,鲁迅先生还是坐着,街上的汽车嘟嘟的叫起来了,鲁迅先生还是坐着。

有时许先生醒了,看着玻璃窗白萨萨的了,灯光也不显得怎样亮了,鲁迅先生的背影不像夜里那样黑大了。

鲁迅先生的背影是灰黑色的,仍旧坐在那里。

人家都起来了,鲁迅先生才睡下。//

海婴从三楼下来了,背着书包,保姆送他到学校去,经过鲁迅先生的门前,保姆总是吩咐他说:

“轻一点走,轻一点走。”

鲁迅先生刚一睡下,太阳就高起来了。太阳照着隔院子的人家,明亮亮的;照着鲁迅先生花园的夹竹桃,明亮亮的。

鲁迅先生的书桌整整齐齐的,写好的文章压在书下边,毛笔在烧瓷的小龟背上站着。

一双拖鞋停在床下,鲁迅先生在枕头上边睡着了。//

1. 短文用“//”分成了三部分,请分别给每部分取个小标题。【提取信息】

(1) _____ (2) _____ (3) _____

2. 作者不厌其烦地把鲁迅先生陪客人的时间一一写出来的原因是()【整体感知】

- A. 写鲁迅先生的待客时间长,说明鲁迅先生工作十分辛苦。
B. 写鲁迅先生家客人多,说明鲁迅先生十分好客。
C. 强调会客时间之长、客人之多,表现鲁迅先生不知疲倦、耐心细致地工作已达到忘我的境地。
D. 写鲁迅同客人交谈丰富,表现鲁迅深入群众、了解人民疾苦的孺子牛精神。

3. 品析文中加点的字词,说说鲁迅先生给你留下了怎样的印象。【词语品析】

4. 作者为什么写“保姆总是吩咐海婴轻一点走”这一细节?【写作方法】

28 怀鲁迅

郁达夫

真是晴天霹雳,在南台的宴会席上,忽而听到了鲁迅的死!

发出了几通电报,荟萃了一夜行李,第二天我就匆匆跳上了开往上海的轮船。

二十二日上午十时船靠了岸,到家洗一个澡,吞了两口饭,跑到胶州路万国殡仪馆去,遇见的只是真诚的脸,热烈的脸,悲愤的脸,和千千万万将要破裂似的青年男女的心肺与紧捏的拳头。

这不是寻常的丧葬,这也不是沉郁的悲哀,这正像是大地震要来,或黎明将到时充塞在天地之间的一瞬间的寂静。

生死,肉体,灵魂,眼泪,悲叹,这些问题与感觉,在此地似乎太渺小了,在鲁迅的死的彼岸,还照耀着一道更伟大、更猛烈的寂光。

没有伟大人物出现的民族,是最世界上最可怜的生物之群;有了伟大的人物,而不知拥护、爱戴、崇仰的国家,是没有希望的奴隶之邦。因鲁迅的一死,使人们觉出了民族的尚可以有为,也因鲁迅之一死,使人家看出了中国还是奴隶性很浓厚的半绝望的国家。

鲁迅的灵柩,在夜里被埋入浅土中去了;西天角却出现一片微红的新月。

- 短文第1自然段运用_____的修辞手法,将“鲁迅的死讯”比作“_____”,表现了听闻鲁迅死讯时的_____。【修辞手法】
- 短文第3自然段所写的“将要破裂似的青年男女的心肺与紧捏的拳头”,反映了青年男女什么样的心情?【情感体悟】

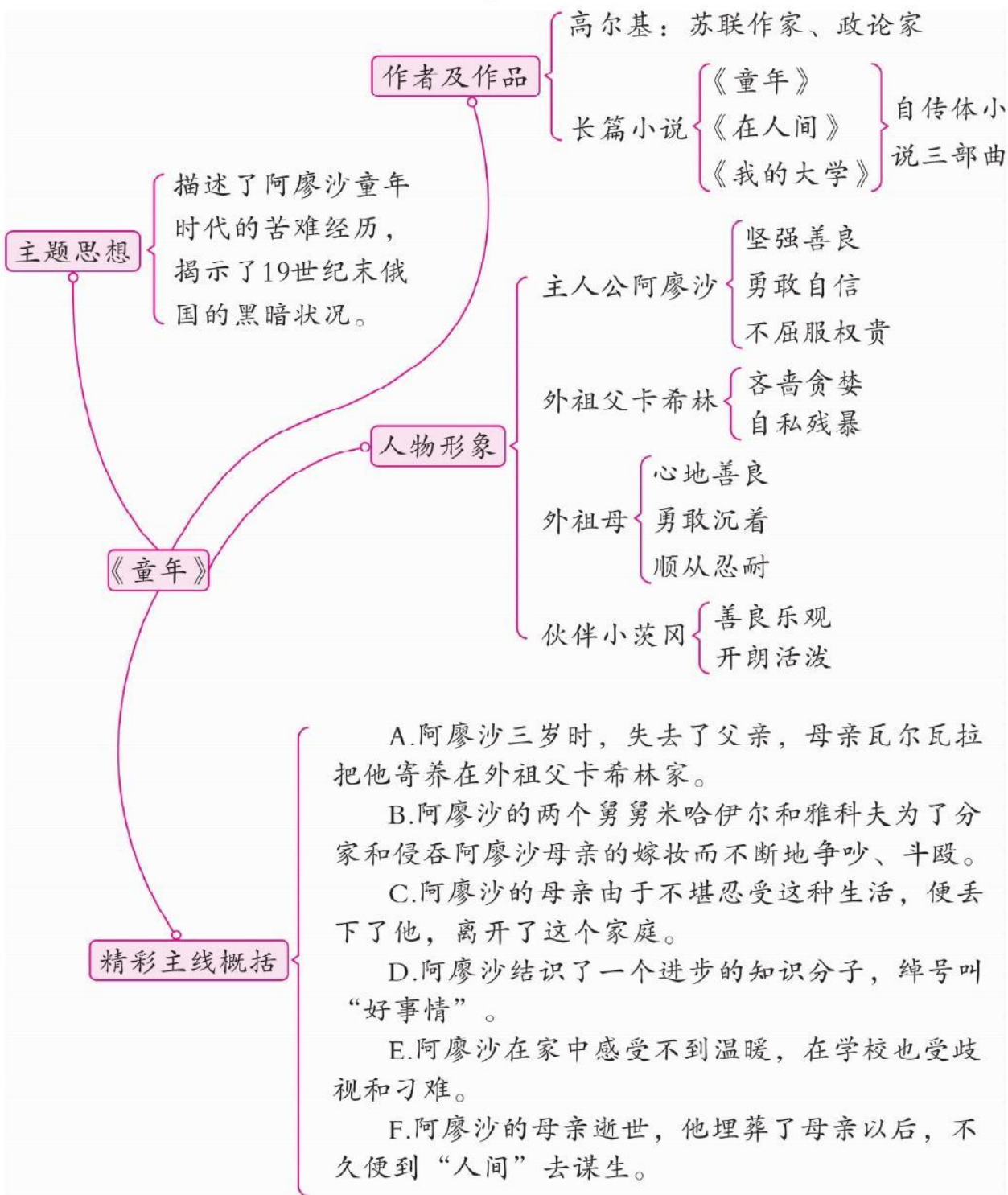
- 对文中画“_____”的句子理解不正确的一项是()【句子品析】
 - 鲁迅逝世后,千万青年对他的爱戴和崇仰使人们更加认识到他的伟大,这表明了民族振兴的希望。
 - 鲁迅之死与黑暗势力的迫害有关,预示着我们的民族没有希望。
 - 鲁迅逝世后,还有相当一部分国民无动于衷、麻木不仁,这表明当时中国还处在黑暗、蒙昧之中。
 - 表达了对鲁迅的价值没有得到普遍认同的悲愤,以及对当时黑暗社会的无比憎恨。

- 结合全文,说说你对“西天角却出现了一片微红的新月”这句话的理解。【思维拓展】

推荐书目阅读

《童年》

思维导图



读效自查

一、将正确答案的序号填在括号里。

- 阿廖沙在外祖父的家中最亲密的人是()。
 - 外祖父
 - 两个舅舅
 - 外祖母
 - 小茨冈
- 在《童年》中,阿廖沙的表哥即米哈伊尔的儿子萨沙的性格是()。
 - 顺从、麻木
 - 沉默、忧郁
 - 正直、本分
 - 粗鲁无礼
- 高尔基开始自食其力是在()。
 - 4岁
 - 5岁
 - 10岁
 - 16岁
- 两个舅舅互相斗争的主要原因是()。
 - 都想得到父亲的财产
 - 为了照顾阿廖沙
 - 葛利高里的挑唆
 - 为了阿廖沙的舅妈
- 使阿廖沙的外祖父变得吝啬、专横、残暴的原因是()。
 - 不幸的童年
 - 生活所迫,为了赚到钱
 - 他原本的性格就是这样
 - 父亲教他变成了这样
- 对阿廖沙影响最大的人是()。
 - 两个舅舅
 - 外祖父
 - 外祖母
 - 母亲
- 第一个教阿廖沙识字的人是()。
 - 外祖父
 - 外祖母
 - 舅舅
 - 舅妈
- 为了鼓励阿廖沙把字母表都认全,外祖父用()作为奖励。
 - 五个戈比
 - 十个戈比
 - 十五个戈比
 - 二十个戈比
- 雅科夫舅舅毫无人性,打死了自己的()。
 - 父亲
 - 母亲
 - 妻子
 - 孩子
- 《童年》中的“好事情”是一个()。
 - 正直的老工人
 - 献身科学的知识分子
 - 认真负责的老师
 - 勤劳的农民

二、在横线上填写正确的答案。

- 《童年》是_____自传体三部曲中的第一部,另外两部是《在人间》《我的大学》。
- 《童年》的主人公是_____,他是一个_____的人。
- 节日狂欢中,通常由_____弹琴,_____表演的舞蹈则让大家如痴如醉。
- “我”到外祖父家,最喜欢的事情是_____,其中印象最深的是“_____”两个故事中的人物。
- 在_____的教导下,阿廖沙打败了街上最厉害的小孩克留什尼可夫。
- 在阿廖沙即将被赶出学校时,来了一位被阿廖沙称作救星的人,他是_____。
- 廖沙因为_____而没能参加母亲的婚礼。
- 在外祖父眼里,他认为法律就是_____。
- 阿廖沙对打架不太在乎,但他特别厌恶_____。
- 外祖母从猫嘴里救下一只_____并教它说话,可是外祖父却不喜欢它,因为它老是_____。

片段阅读

(一) 童年(节选)

有一天,酒馆女主人和外祖父吵架,她捎带着把没有参加吵架的外祖母也骂上了,骂得很凶,甚至向她扔红萝卜。

“您真糊涂,我的好太太。”外祖母安详地对她说。然而可把我气坏了,我决定对这个恶婆报复一次。我想了又想,怎样才能给这个双下巴细眼睛的红发胖女人来一次更痛的打击?我观察邻人们的内讧,知道他们互相报复的方法是:切掉猫尾巴,把狗给毒死,打死公鸡和母鸡,或者半夜偷偷地进到仇人的地窖里,把煤油倒入腌白菜和王瓜的木桶里,把桶里的克瓦斯放出来——但是这些办法都不合我的意;需要想一个更惊人更厉害的方法。

我想到一个法子:我瞅酒馆女主人下地窖的时候,合上地窖的顶盖,锁上,我在上面跳了一通复仇者之舞,把钥匙扔到屋顶上,就一溜烟地跑到厨房里,外祖母正在那里做饭。她没有马上明白我为什么高兴,但当她弄明白后,狠狠地朝我的屁股拍了几巴掌,把我拖到院子里,叫我去房顶上去找钥匙。我对她的态度觉得很奇怪,我默默地把钥匙拿下来,躲到院子角落里看她释放被俘获的酒馆女主人,她们俩友善地一面走过院子,一面大笑。

“我叫你知道厉害,”酒馆女主人攥紧胖胖的拳头威吓我说,但她那看不见眼睛的胖面孔露出和蔼的笑意。外祖母揪住我的领子,把我拉到厨房里,问道:

“你干吗要这样做?”

“她拿胡萝卜打你嘛……”“你是为了我吗?原来是这么回事!你瞧我把你这块废料塞到炉底下喂老鼠,你就知道了!你算什么保护者啊,一个小泡泡儿,一戳就破!你看我告诉外祖父——他不打掉你一层皮才怪呢!到顶楼念书去吧……”

她整天不理我,到晚上,在没有祈祷以前,她在床沿上坐下,教训了我几句永志不忘的话:“阿廖沙,亲爱的孩子,你要记住:不要管大人的事!大人都学坏了;老天爷正考验他们呢,你还没有受考验,你应当照着孩子的想法生活。等老天爷来开你的心窍,指示你应当做什么,领你走那应走的道路。懂不懂?至于什么人犯了什么过失——这不是你的事。这让老天爷来判断,惩罚。这要他来管,不是我们!”

她沉默了一会儿,嗅了嗅鼻烟,眯缝起右眼,补充说:“是啊,谁犯了过错,大约连老天爷也不是任何时候都弄得清楚的。”

“老天爷不是什么都知道的吗?”我吃惊地问道。她轻轻地、悲哀地回答道:“他要是都能知道,大约有很多事情人们就不会做了。他老人家从天上向人间、向我们大家看了又看,有时会大哭起来,一面哭一面说:‘我的人们啊,我的人们啊!噢啊,我是怎样可怜你们啊!’”

她自己也哭了,带着满脸的泪痕,到墙角祈祷去了。

从那时起,她的老天爷对于我更亲近更可理解了。

1. 用简练的语言概括选文的内容。【整体感知】

2. 如何理解“从那时起,她的老天爷对于我更亲近更可理解了”?【问题探究】

3. 节选的文字着力刻画了外祖母怎样的性格?结合《童年》这部小说,说说外祖母给了阿廖沙怎样的人生影响。【提取信息】

(二) 童年(节选)

不知怎的,外祖父忽然来了,像是从天花板上掉下来似的。他坐在床上,用冰冷的手抚摸我的头,说道:“你好,小爷子……你倒是说话啊,不要生气了!怎么,你怎么啦?……”

我很想踢他一脚,可是一动弹就疼。他的须发显得比平时还红,脑袋不安地摇晃着,放光的眼睛往墙壁搜索着什么。他从口袋里掏出一个山羊形的甜饼、两个糖角、一个苹果和一包青色的葡萄干,他把这些东西放在枕头上我的鼻子跟前。

“你瞧,我给你带来的礼物!”

他弯下身来吻了吻我的额头;然后,一面用僵硬的小手——染了一手黄颜色,特别是弯得像鸟嘴似的指甲更显得黄——轻轻地抚摸着我的头,一面谈起来:

“我当时对你太过分了,兄弟。我火得厉害;你咬我,抓我,也把我惹火了!然而,你多挨几下并不算倒楣,我都记在账上!你要知道:挨自己亲人的打,这不算屈辱,是受教训!不要让外人打,自己人打没关系!你以为我没挨过打吗?阿廖沙,我挨的那个打啊,你连作噩梦都没梦见过。我给人家欺辱成那个样子,大约老天爷看见也会掉泪!结果怎么样呢?我这个孤儿,叫化子母亲的儿子,熬出头了,当上行会的头儿,手下管很多人。”

他那端正干瘦的身体轻轻靠着我,他开始讲他的童年时代,他的话沉重而且结实,轻巧流利地一句跟着一句。

……

他一直讲到晚上,临走的时候,他亲切地和我告别,我才知道外祖父并不凶恶,也不可怕。我一想起他曾这么残酷地毒打我,就难过地流泪,并且总也忘不了这件事。

1. 外祖父打了“我”,又通过来看望“我”、_____、_____的方式来安慰“我”。【提取信息】
2. 画“_____”的句子运用了哪些描写方法?有什么作用?【描写方法】
3. 结合整本书来看,外祖父毒打了“我”一顿,现在却来看望“我”,并和“我”说了这么多话,对此理解错误的一项是()【整体感知】
 - A. 外祖父为了安慰“我”,叫“我”不必太伤心。
 - B. 外祖父希望“我”理解他的举动,叫我不要记恨,他也有自己的苦衷。
 - C. 外祖父认为他打“我”是有道理的,他要警告“我”。
 - D. 外祖父因为打了“我”感到非常后悔,他以后会痛改前非的。
4. 从选文可以看出,“我”对外祖父的感情是复杂的。在“我”的眼中,外祖父是个怎样的人?请结合《童年》中的其他情节具体分析。【内容理解】

读书笔记

书名	《童年》
读书时间	
妙词	龇着牙咧着嘴 多嘴多舌 心神不定 利利索索 乌七八糟
	忽如其来 兴趣盎然 熠熠生辉 脸色铁青 一声不响
	一动不动 轻声慢语 默不作声 湿漉漉 软塌塌 天空澄澈
佳句	1. 官像顽皮的孩子,走上来就把一切法律破坏了。
	2. 伏尔加河蓝色的水面上,橘红色的轮船在逆流而上,而一张张金色的叶片则缓缓顺流漂下。
	3. 我非常害怕外祖父,总觉得他的绿眼珠无时无刻不在盯着我看。
	4. 那曲子激昂中含着忧伤,仿佛是从高山奔流而下的河水,激荡在房间中。
	5. 从那时起我怀着不安的心情观察人们,仿佛我心上的外皮给人撕掉了,于是,这颗心就变得对于一切屈辱和痛苦,不论是自己的,或别人的,都难以忍受的敏感。
主要内容	《童年》主要讲述了阿廖沙三岁到十岁这一时期的童年生活,生动地再现了19世纪七八十年代俄国下层人民的生活状况,写出了高尔基对苦难的认识,对社会人生的独特见解,字里行间涌动着一股生生不息的热望与坚强。
读书心得	通过读这本书,我才知道并不是每个人都能拥有快乐的童年。这本书读起来令人悲哀但又不过于沉重,使人在黑暗中看到光明,在邪恶中看到善良,在冷酷无情中看到人性的光芒,在悲剧的氛围中感受到人们战胜悲剧命运的巨大力量。
家长心语	家长签字:

《童年》读后感

“童年”是一个美好的词，代表着无忧无虑，幸福快乐。可是在高尔基的《童年》中，主人公阿廖沙的童年不但难称幸福快乐，甚至十分不幸。

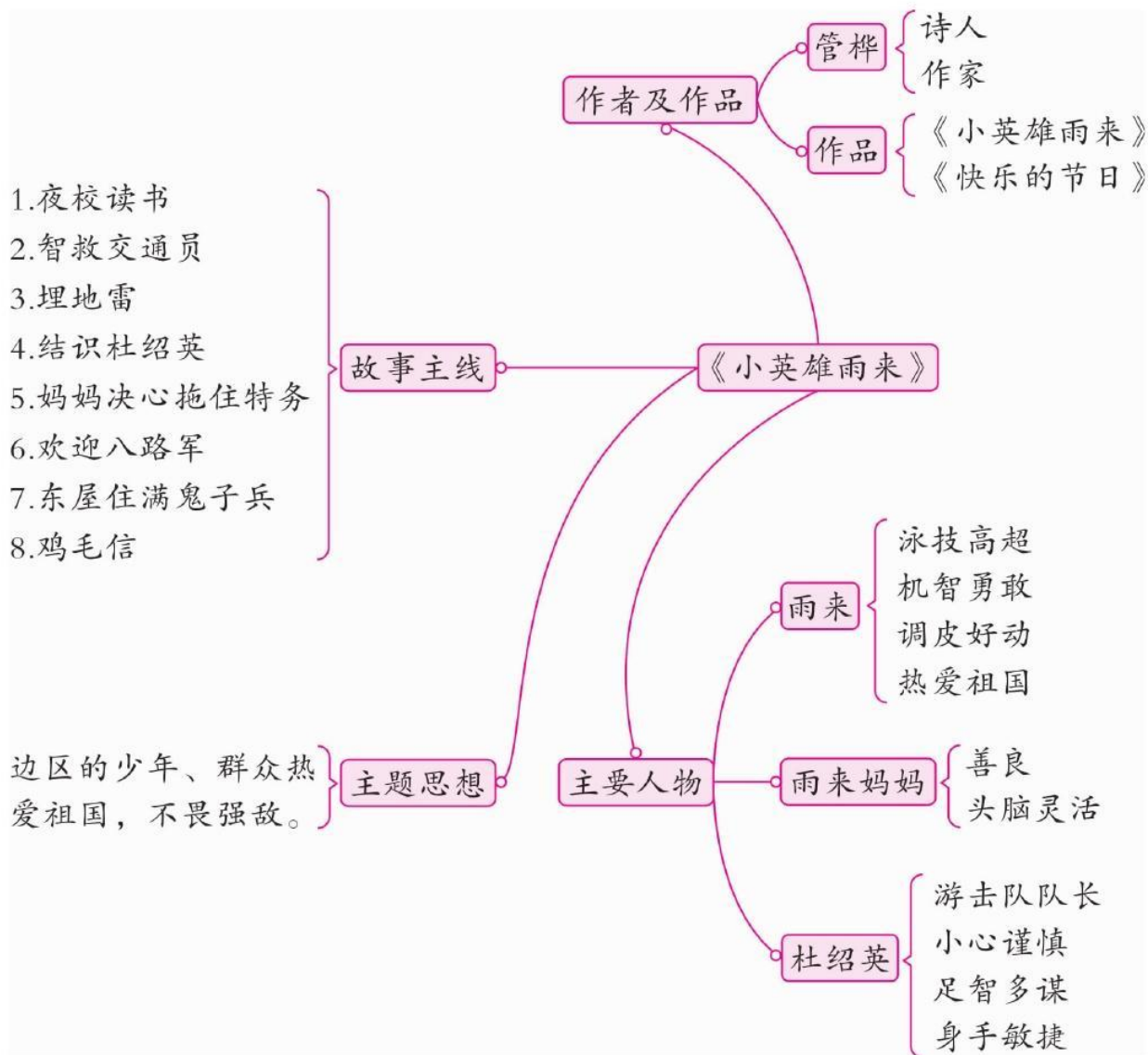
读过这本书后，我不禁为阿廖沙的经历感到辛酸。他年幼时父母双亡，冷酷暴虐的外祖父经常毒打他。外祖父为了得到更多的钱财，怂恿伙计去偷东西，暗放高利贷，赶走伙计葛利高里，让他成为乞丐……只爱钱财的两个舅舅冷待他，他们自私自利，冷酷无情，为了争夺财产，总是争吵斗殴，不仅差点儿害死阿廖沙的父亲，还害死了“小茨冈”。表哥萨沙总是捉弄他，对他没有一点儿兄弟之情……所幸，这个世界还有爱他的人。疼爱她的外祖母、乐观纯朴的小茨冈、正直的老工人葛利高里、献身于科学的知识分子“好事情”……他们教会这个孩子什么是爱，什么是温暖，什么是光明，使得这个绝望的孩子在黑暗中能够看见一丝光明，一点希望，并引导他成为一个正直、有爱心的人。

再来看看我们的生活。温馨的家庭，快乐的校园，和谐的社会，没有专制，没有歧视，没有虐待。有那么多爱我们的人，父母每天对我们嘘寒问暖，将我们照顾得无微不至。我们每天坐在宽敞明亮的教室里，听着老师的谆谆教诲……

如此美好的生活，我们却从不知道珍惜，总觉得一切都是那么平平淡淡，不足为奇。读完《童年》这部小说，我才真正感觉到自己童年的幸福，我们要珍惜，珍惜这段幸福的生活，因为，每个人都只有一个童年。

《小英雄雨来》

思维导图



读效自查

一、将正确答案的序号填在括号里。

- 雨来生活的村庄叫()。
 - 芦苇村
 - 芦花村
 - 还乡村
 - 沙家浜
- 雨来和小朋友们学军队练操时,用()当步枪。
 - 锄头
 - 红缨枪
 - 镰刀
 - 木棍和秫秸秆儿
- 下列不是雨来小伙伴的是()。
 - 二牛
 - 铁头
 - 三钻儿
 - 二黑
- 日本特务队长佐佐木选的大队副叫“()”。
 - 假洋鬼子
 - 马大哈
 - 孙大瘤子
 - 王二麻子
- 鬼子对杜绍英说“给你两颗定心丸”中的“定心丸”是指()。
 - 子弹
 - 糖果
 - 珍珠
 - 人头
- 鬼子来到雨来家,抬走了他们家的()。
 - 一口缸
 - 一张床
 - 一扇门
 - 一个柜
- 雨来的舅舅家在()。
 - 东庄
 - 西庄
 - 南庄
 - 北庄
- 雨来装作()带着受伤的八路军战士突破了敌人的包围。
 - 放牛的
 - 放羊的
 - 卖菜的
 - 卖豆腐的
- 在埋地雷的地方,雨来他们写下了“()”。
 - 打倒日本帝国主义
 - 中国共产党万岁
 - 这是中国的土地
 - 我是中国人,我爱中国

二、填空。

- 李大叔被鬼子追的时候躲在了雨来家的_____。
- “小媳妇”怀里的“孩子”是_____。
- 雨来的好朋友杨大娃当了个_____。
- 雨来在鬼子面前表现得_____。
- 《小英雄雨来》中雨来最后说的一句话是:“_____。”
- 雨来靠_____脱离了真的地雷阵。

片段阅读

小英雄雨来(节选)

到了村东的大路上。连鬓胡子指挥官,耗子一样的小圆眼睛,滴溜溜转动着,瞧瞧那些土块下面的红绿纸条,又瞧瞧雨来。紫黑脸宽鼻子的特务,急忙上前问雨来:“这些都是地雷吗?我就不信!”

雨来回答说:“不信?对啦,没有地雷。你去踩一踩吧!”

紫黑脸宽鼻子特务,伸出大巴掌,给了雨来一个脖儿拐,咒骂着:“小兔崽子,我知道你没安好心眼儿!”

雨来一会儿把敌人领到漫地里,一会儿又领到大路上,弯弯转转,在这片假地雷阵里走。雨来故意扯开嗓子喊叫一声:“小心地雷呀!”

一个鬼子兵,正好踩到松软的地上,以为踏着地雷了,惊叫一声,跌倒地上。这一叫,整个鬼子大队都忽啦忽啦闪到一边,叽里咕噜趴下来,吱哇乱叫。

趴了一会儿,不见雷响,才松口气站起来。很多鬼子,因为刚才把脸埋在土里,弄得满脸沙土,只露着一滚一动的小眼睛。一个个缩头缩脑惊慌的样子,仿佛都吓掉了魂。雨来带着敌人继续往前走。广阔的田野上,一块两块没有收割的豆子地,火焰也似的高粱穗儿,雪白的棉花球,愤怒的土地!

现在,雨来正领着鬼子大队在河岸上走。雨来一边走着,心里说,已经把鬼子领到地雷阵的当中来啦,我得想个办法脱身啦。怎么脱身呢?雨来一边走着,心里打主意。鬼子队伍的背后河堤上,大路上,漫地里是地雷。前面的河堤上,大路上,漫地里也是地雷。

离头前的第一个地雷只有两丈远了……一丈远了……

还有几尺远了。

雨来回头向鬼子指挥官说:“前面,地雷的没有啦!”雨来故意一边走,一边回头说话,故意迈空了脚步,身子一歪,“唉呀”叫了一声,像一团小旋风似的滚进河里去了。

雨来在水里游着。他故意从水里冒出头来,扬手喊了声:“救——命——啊——!”就假装被波浪打进水里。接着,仿佛被涌起的波浪推上水面似的,又闪露了一下小脑袋,就沉进河底去了。

大连鬓胡子鬼子指挥官,瞪着小眼睛,见带路的小孩被河水冲走,心里说:“天皇保佑,幸亏出了地雷阵!”可是,一个地雷山崩地裂似的爆炸了。河堤上升腾起来的浓烟,卷着沙土和炸碎的鬼子衣片,直冲上天空。民兵的枪也响了起来,子弹带着嗞——嗞——的啸声,飞进鬼子混乱的队伍里。

- 第1自然段通过对连鬓胡子指挥官的_____描写,表现了他的_____。【描写方法】
- 文中画“_____”的环境描写有什么作用?【描写方法】

- 雨来是怎样把敌人带进地雷阵的,并成功脱身的?【提取信息】

读书笔记

书名	《小英雄雨来》
读书时间	
妙词	趑趄 滴溜溜 睁眼瞎 雄赳赳 缩头缩脑 神气活现
	朦朦胧胧 飘飘悠悠 着急白脸 寸步不离 轮廓分明
佳句	1. 连鬓胡子指挥官,耗子一样的小圆眼睛,滴溜溜转动着,瞧瞧那些土块下面的红绿纸条,又瞧瞧雨来。
	2. 带着露水的叶子,好像很多冰凉的手掌,一会儿摸一下孩子们的脸,一会儿摸一下孩子们的胸脯,有时从头上滑过去,露水珠就像雨点般洒在头上、肩上。
	3. 还乡河水哗哗地流过来,星光在水波中间闪动。一阵风吹过来,近处芦苇密密的叶子,互相撞击着,发出沙沙的响声。再望望黑暗的旷野上,浮现着树林、土丘、村庄的黑影。纺织娘在落满露水的草丛里,低声叫着。一个流星,拖着长长的蓝尾巴,掠过夜空,在远方消失了。
主要内容	《小英雄雨来》写了在晋察冀边区的少年雨来给八路军送鸡毛信、勇斗鬼子、智救交通员、和小伙伴制造假地雷迷惑敌人等故事,在抗日战争中,雨来不断成长,完成了多项重要任务,最终如愿加入游击队。
读书心得	当我看完《小英雄雨来》,发现雨来不但是个调皮的孩子,而且还是个机智、勇敢、爱国的好孩子,他知道对待敌人要智取,而不是硬攻。我要向他学习面对生活、学习上的困难,不退缩,而是开动脑筋,用自己的智慧去攻克难关的行为,作为生活在和平年代的孩子,我们更要好好学习,发愤图强,把雨来的爱国精神继承、发扬。
家长心语	家长签字:

《小英雄雨来》读后感

今天,我读了一本书,名叫《小英雄雨来》。

它的作者是管桦。这篇小说的背景是发生在抗日时期,主要写了机智的小雨来和他的小伙伴们,一起帮助八路军对抗日本鬼子的故事。因为是和我差不多年龄的孩子的故事,所以我刚读,就被它吸引住了。他们的勇敢、机智和对日本鬼子的仇恨,给我留下了深刻的印象。

而这其中,让我感触最深的,则是小雨来把敌人引进地雷区,又机灵地脱逃的故事。

故事中,小雨来巧妙地同敌人周旋,先是故意地带敌人绕过“地雷区”,然后趁敌人放松警惕时,把敌人骗进真的地雷区,又故意跌入河中,自己成功地逃脱。结果,日本鬼子被民兵一举歼灭!

瞧,小雨来是多么机智、勇敢、临危不惧呀!

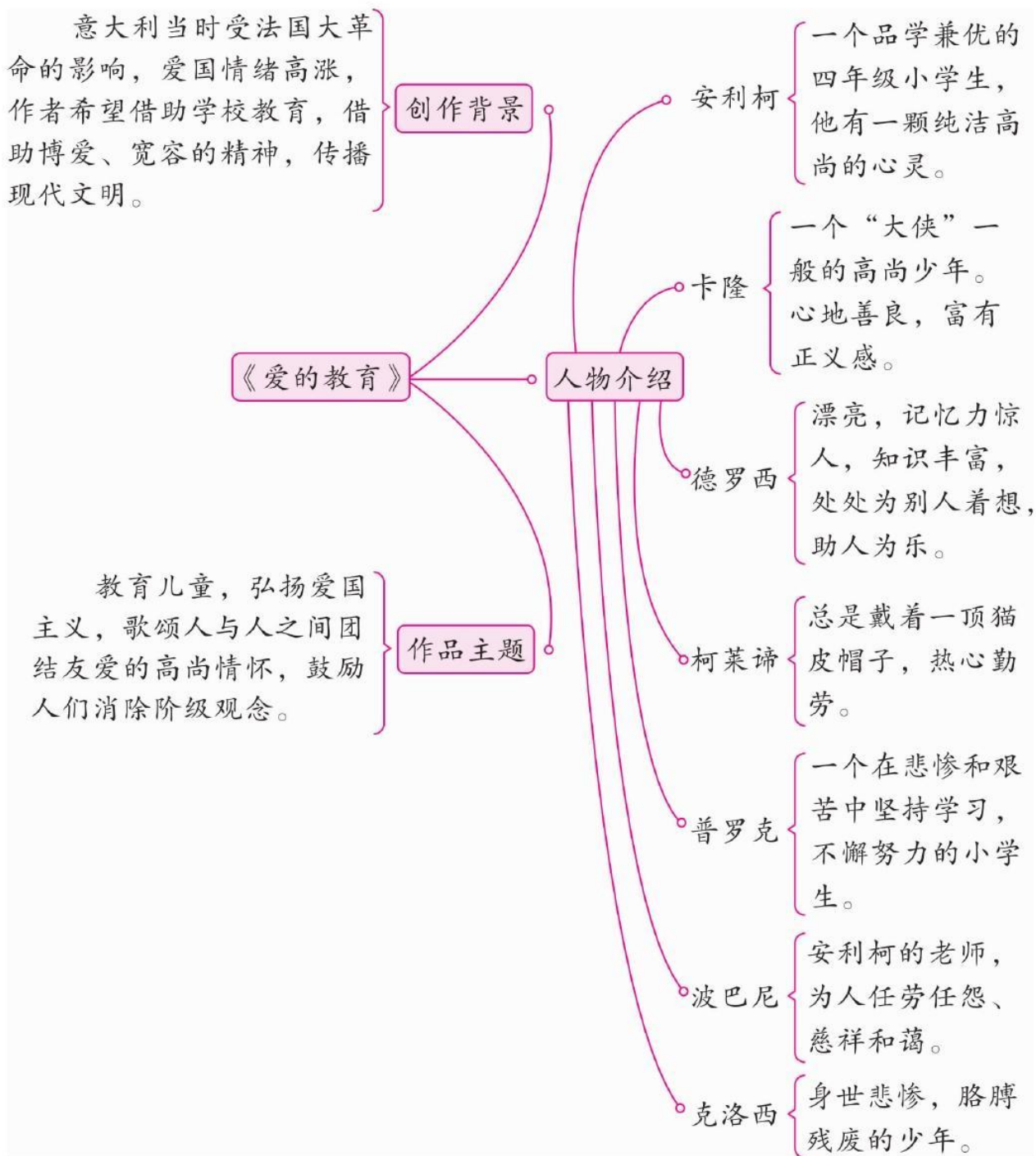
想想我自己,实在是太惭愧了:我睡觉的时候,无论看见什么,都会想象成鬼,吓得经常失眠;我看过一些比较可怕的电影、故事都会害怕,夜里那些可怕的事物就似乎又来到了我的床前。小雨来呢?他和我差不多大小,在那危机四伏的战争年代里,却敢于同敌人作战,这勇敢的精神真是值得我学习!

此外,他们当时学习知识多不容易呀!白天还要劳动,只能上夜校;没有固定的教室,只能暂且在豆腐坊里学习;没有各种各样多彩的课程,只能学着认些字,不至于闹个“睁眼瞎”……我们现在坐在干净又明亮的教室里,能安心地学习许多的知识,和当时雨来他们的学习条件比起来,比他们可要幸福多啦!

同学们,让我们珍惜这一切,好好学习,长大一起报效祖国吧!

《爱的教育》

思维导图



读效自查

一、将正确答案的序号填在括号里。

- 那个总是得一等奖的孩子是班长，他的名字叫()。
A. 克洛西 B. 德罗西 C. 弗兰蒂 D. 卡隆
- 为了救一个小孩被车子轧伤的人物是()。
A. 罗贝蒂 B. 安利柯 C. 贝梯 D. 克洛西
- 克洛西曾在被四个同学欺负时误把墨水瓶打在老师的胸部，老师的处理方法是()
A. 严厉地批评了克洛西。
B. 让克洛西在教室外面的走廊里站了一节课。
C. 罚克洛西抄写了十遍学生守则。
D. 严厉地批评了四个欺负克洛西的孩子，并饶恕了那四个孩子。
- 扫烟囱的孩子丢了钱币之后，发生了什么事?()
A. 被师傅狠狠打了一顿。
B. 捡到钱币的人及时归还了。
C. 老师得知后拿出自己的钱给了他。
D. 很多学生帮他凑了多于他原来的钱。
- 朱里奥的成绩退步了，身体也越来越差，原因是()
A. 他每天夜里悄悄起床帮爸爸抄字条，熬夜太多。
B. 他心事重重，无心学习，也没法好好睡觉。
C. 他换了老师，无法适应新的学习情况。
D. 他厌恶学习，越来越不用功，故意熬夜拖垮身体。
- 弗兰蒂被开除的原因是()。
A. 品行太坏 B. 成绩太差 C. 拖欠学费 D. 不尊敬父母
- 当波列科西获得二等奖时，他的父亲十分懊悔，是因为()
A. 他没有文化，从来不给孩子辅导学习。
B. 他一向虐待孩子，而孩子一直忍耐着，还处处维护他。
C. 他认为孩子没读书的天分，一度让他退学。
D. 他觉得对孩子辅导得不够，否则孩子能获得一等奖。

二、填空。

- 《爱的教育》的作者是_____，他是_____（国家）人，小说的主人公是_____。
- 第一场雪飘落下来，平时没有笑容的_____开心得不得了，从马车下救下孩子的_____拄着拐杖跳来跳去，克洛西用_____装了满满的雪球。
- 班级里面，_____的身材最高大，力气最大，也是_____的保护者。
- 小石匠和安利柯边玩积木边拉家常，他告诉安利柯他的父亲晚上到_____上课，母亲靠_____贴补家用。
- 斯代地的图书室藏书非常丰富，有_____、_____等，还有一些课本。他经常变换_____，这对他来说是一件趣事。

片段阅读

爱的教育(节选)

早晨,我进教室的时候,老师还没有来。有三四个人正在戏弄红头发的克洛西——就是那个一只胳膊已经残废、靠母亲卖野菜为生的孩子。他们用尺子捅他,拿粟米壳掷他的脸,学他一只手挂在脖子上的样子,把他比划成残废的巨物。克洛西一个人坐在凳子边上,脸色煞白,一会儿看看这个,一会儿看看那个,好像正在向他们求饶。忽然那个一脸无赖相的弗兰德跳到凳子上扮起克洛西的母亲挑菜担的样子,惹得同学们哄堂大笑起来。克洛西气极了,从桌上抓起墨水瓶,狠命朝弗兰德头上扔过去,弗兰德闪在一边,墨水瓶恰好打在正走进来的老师身上。

大家赶紧逃回到自己座位上去,吓得不敢出声。老师变了脸色,走到教桌跟前,厉声问道:“谁?”

没有人回答。

老师提高了声音,又问:“谁?”

这时卡隆突然站起来,毅然地说:“是我!”

老师看了看他,又望了望发呆的同学们,平静地说:“不是你!”

等了一会儿,老师又说:“决不处罚,扔墨水瓶的人站起来!”

克洛西站起来,哭着说:“他们打我,欺负我,我气昏了,就……”

“坐下。欺负他的人站起来。”

“你们欺负了无辜的孩子,侮辱了弱者!你们做了一件最可耻的事。”

说完,老师从讲台上下来,走到卡隆跟前,托起他的头来,注视着他的眼睛说:“你的心灵是高尚的!”

1. 联系上下文,理解词语。【词语品析】

- (1) 毅然: _____
- (2) 无辜: _____
- (3) 哄堂大笑: _____

2. 卡隆并没有扔墨水瓶,他为什么要说是自己干的呢?【问题探究】

3. 下列说法错误的一项是()【整体感知】

- A. 老师认为克洛西是个无辜的弱者,是在受欺侮、忍无可忍的情况下奋起反抗而误打了自己,所以原谅了他。
- B. 弗兰德侮辱克洛西的母亲时,克洛西扔了墨水瓶。
- C. “克洛西一会儿看看这个,一会儿看看那个,好像正在向他们求饶。”这是个比喻句。
- D. “他们打我,欺负我,我气昏了,就……”这句话表现了克洛西当时内心极度的痛苦与无奈。

4. 请写出你对下列人物的评价。【思维拓展】

卡隆: _____

老师: _____

读书笔记

书名	《爱的教育》
读书时间	
妙词	郁郁葱葱 参天大树 心旷神怡 迫不及待 炯炯有神 不可一世
	低眉顺目 身材魁梧 自知理亏 低头不语 断断续续 语重心长
	精神焕发 坚不可摧 失而复得 心甘情愿 轻手轻脚 东游西逛
佳句	1. 可当我一见到德罗西那英俊的面孔、满脸的笑容和兴高采烈的神情,以及彬彬有礼、对答如流的表现,我的烦恼和嫉妒顿时烟消云散,我为自己的想法感到羞愧。
	2. 爱,像空气,每天在我们身边,因其无影无形常常会被我们所忽略。
	3. 教育之没有情感,没有爱,如同池塘没有水一样。没有水,就不成其池塘,没有爱就没有教育
	4. 陆地上的人喜欢究根问底,虚度很多光阴。冬天忧虑夏天的迟来,夏天担心冬天的将至。所以你们不停到处去寻求一个遥不可及,四季如夏的地方——我并不羡慕。
主要内容	《爱的教育》讲述了一个叫安利柯的四年级小男孩一学年的成长故事。这是一部以教育为目的的儿童文学作品。它弘扬伟大的爱国主义,歌颂各阶级人民相互尊重和相互平等。
读书心得	通过阅读这本书,我的心和书中的小主人公一样,好像沐浴在爱的阳光里。他们之间纯真的友爱、亲情,熏陶和影响了我,使我更乐于成长为一个有爱心、有勇气、有正义感的人,一个敢于承担责任和履行义务的人。
家长心语	家长签字:

《爱的教育》读后感

“这是心的呼唤,这是爱的奉献,这是人间的春风,这是生命的源泉……”读完《爱的教育》这本书后,我的心底就回荡着《爱的奉献》这首旋律优美的歌曲。这本书以一个“爱”字贯穿始终,使人读起来感觉特别亲切自然。

这本书以日记的形式,讲述了小学生安利柯一个学年的故事。

书里虽然没有什么惊天动地的大事,但那些蕴含着脉脉温情的日常小事,却像绵绵春雨一样,无声地滋润了我的心。

《爱的教育》这本书里的很多故事都令我非常感动。卡罗纳的母亲去世了。在他来学校上课之间,老师对大家讲述了卡罗纳巨大的不幸,让同学们“庄重严肃、热情地对待他,任何人都不许跟他开玩笑,不许在他面前放声大笑”,于是当他来到学校时,老师和同学们像亲人一样地关心、安慰他,抚慰了卡罗纳受伤的心。这个故事让我更深刻地体会到同情的力量。罗贝蒂为了救一个一年级小同学,而不幸断掉了一条腿,他是多么勇敢啊!这种舍己为人的精神,难道不值得我们学习吗?还有朱里奥,他为了减轻父亲的负担,每天深夜偷偷帮父亲抄字条,渐渐成绩退步了,身体也越来越差,受到父亲的误解和责备也不怨怪父亲,他对父亲的爱和体谅是多么让人感动啊!我不由自主地想到自己,我也像安利柯一样生活在爱的包围中。清晨餐桌上一盘盘可口的饭菜是父母的爱,试卷上一句句鲜红的评语是师长的爱,课间里小伙伴们相互帮助,一起玩耍是同学的爱……爱是冬日的阳光,是沙漠里的泉水,是春天里的细雨,是夏天的绿阴……它总是在人们最需要的时候,给人以物质上和精神上的帮助,让人对生活充满希望。

读了这本书,我更坚定了我的信念,要用爱心去创造美好的未来与人生!

参考答案

类文阅读

1 群文阅读

- (1)草原 羊群 奶牛 大雁 碧草 繁花
(2)七八月(夏季) 八月末(初秋)
- 草原上并不是平坦之极的,它有舒缓起伏的小山丘,像大海里的波浪一样,一个接着一个。两边也有山,但都变成缓缓的土坡,随着地形的起伏,草场一会儿是一个浅碗,一会儿是一个大盘。运用了比喻的修辞手法,分别把小山丘比作大海里的波浪和浅碗、大盘,生动形象地表现出小山丘的坡度平缓。
- 相同。两个语段都表达了对草原的热爱和赞美之情。

2 报 秋

- (1)没几天便是立秋
(2)收获季节却两手空空
- 从玉簪花的形态、习性、香味等方面描写的。
- 将一个个节气紧凑地衔接起来,强调时光的飞逝。
- 反衬玉簪花生命力之强。
- 我们要学习“生活上向下比,工作上向上比”的玉簪花精神;“领取而今现在”启发我们不念过往,不畏将来,好好把握现在。

3 古诗词二首

(一)鸟鸣涧

- 安闲,悠闲。 时常,时时。
- 桂花、春山、月、山鸟、春涧
静谧、幽美、空寂
- D
- 在一株桂花树下,坐着一位闲雅的诗人。一阵微风吹过,树上细碎如米的黄色桂花落在诗人身上,留下一缕芳香。入夜了,白日的喧嚣都已散去,寂静使春山显得有些空空荡荡。

(二)如梦令

- B D
- 尽兴乘舟返回时,迷路进入荷花池的深处。
- D
- 反映了词人早年无忧无虑的生活,表达了作者热爱生活、热爱自然的感情。

4 雨之歌

- 银线 珍珠 珍贵
- B
- “我哭,山河却在欢乐;我掉落下来,花草却昂起了头,挺起了腰,绽开了笑脸。”“一旦我见到美丽的园林,便落下来,吻着花儿的芳唇,拥抱着青枝绿

叶,使得草木更加清润迷人。”从这两处可以看出“我”是雨,有滋润山河、润泽花草的作用。

- “我是大海的叹息,是天空的泪水,是田野的微笑。”这句话运用了排比、拟人和比喻的修辞手法,把自然界中雨水的形成的循环过程(海水蒸发成水蒸气,一定空间内水蒸气到了一定的饱和度就形成降水,这水滋润了田野)表现得生动形象,新颖奇特。
- 雨在作者的笔下是一个奉献者和使者的形象。

5 梅岭三章

- 交代写作背景及缘由
- 这次我要到阴间去召集已经牺牲的同志,带领十万英灵彻底埋葬反动统治者。表明了陈毅对革命事业无限忠诚,至死不渝的心迹。
- D
- 寻求民族解放,为理想和自由而不惜牺牲个人生命的革命精神。

6 八女投江

- 掩护部队突围 八女投江
- 运用了拟人的修辞手法。突出了乌斯浑河水势的巨大,为下文八位女战士投江作铺垫。
- “果断”表现了冷云的态度之坚定;“下河”二字铿锵有力,掷地有声,更加突出了冷云的态度之坚定,通过这些我体会到了她们崇高的自我牺牲精神。
- 八女从容投江,英魂光照千秋。

7 庆典倒计时

- (1)千头万绪 (2)浏览
- (1)环境 开国大典的喜庆气氛
(2)场面 激动、热烈
- 动作 神态 语言
- 修改前的表达效果好。运用反复的修辞手法,更能够突出领袖和群众激动的心情。
- D

8 珍贵的教科书

- 渴望 振奋 完整 微弱
- 运用了排比的修辞手法,强调了“我们”学习条件的艰苦和对学习的热爱,能够加强语势,有助抒情。
- (1)C (2)B (3)D D C
- ①“教科书”是短文的叙述线索;②“教科书”是在毛主席、党中央的关怀下印出来的,更是指导员用生命保护的,它包含着党中央对下一代的爱护,寄托着指导员对“我们”的期待,所以是异常“珍贵”的。

5. 告诉“我们”要好好学习,将来建设新中国。

9 战斗英雄杨根思

- (1)形容声音响亮有力而有节奏。
(2)像蜂群似的一拥而上。短文中指敌人一起拥上来。
- D
- D
- 他是个英勇杀敌,不畏牺牲的人。
先烈们抛头颅洒热血,才有我们如今的幸福生活。
我要好好学习,为祖国的繁荣富强作出自己的一份贡献!

10 猪蹄儿灯

- 宁肯也
- 运用了比喻的修辞手法,将猪蹄儿灯比作小小的火把,体现了“我们”对猪蹄儿灯的喜爱之情。
- 将一根棉捻儿,裹在猪油里,塞进猪蹄儿壳 找一根高粱秆儿,劈开一端,把猪蹄儿灯夹紧
- C

11 地球生命起源于太阳系外?

- 摩尔定律是指……计算机性能提升1倍。
- 不能。“可能”表猜测,而不是一定,如果去掉就变成“生命一定起源于太阳系之外”了,而这一结论目前缺少物证,尚未得到完全确认,加上“可能”体现了说明文语言的准确性。
- 运用了列数字的说法方法,具体地表现出研究结果表明生命的出现早于地球的诞生。
- AD

12 群文阅读

- 天坛 祈年殿
- 历史价值 科学价值 建筑艺术价值
深刻的文化内涵
- 工艺精美,结构独特。
- A
- 是总说和分说的关系。

13 _____

- 桥
- 惊悸的浊浪,滑溜溜的卵石。
突出了“他”背学生过河的英勇无畏。
- D
- 不行。这一段交代了姑娘的结局,它与第2自然段构成鲜明的对比,作者借此含蓄地讽刺和批判了某些基层领导的陈旧人才观及官僚作风。另外,删掉这一段话后,全文在结构上也欠完整。

14 白菜汤

- 心理 她对农妇行为的不理解
- A
- 太太悲痛之下可以放弃到郊外美丽的别墅度假,在

她看来这是最大最应该的牺牲,最好的表达方式。而贫苦农妇没有什么东西能够放弃,甚至一点点加了盐的白菜汤,她也只能和着眼泪吞下。通过两个地位、身份、处境悬殊的人的对比,强化了情感效果,突显了农妇的悲惨境遇和丧子之痛。

4. 贫穷的寡妇失去了她的独子,而且“这个二十岁的青年是全村庄里最好的工人”,这巨大的不幸足以击倒她,但农妇“身子挺得笔直”,不慌不忙地一调羹一调羹地吞下稀薄的白菜汤,因为“汤是不该糟蹋的,里面放有盐”。那汤中的盐,显示出了人物生存的力量。死者已死,生者继续。生活中我们会遇到各种各样的不幸,但这远不是生活的全部,农妇的行为向人们展示了生命的顽强与韧性。

15 草(节选)

- 明确 具体 要求总部根据杨光他们的经验,马上给部队下发一个切勿食用有毒野菜的公告。在通报上,要画上有毒野菜的图形,加上详细的说明,而且,最好是附上标本。
- (1)①舍己为人的高尚情操。
②伟大的革命胸襟。
(2)艰苦的环境磨练了我军的意志,培养了艰苦奋斗的精神,这些精神使得我军在以后的斗争中无往不利,最终取得胜利。
- 周副主席在了解了战士吃草中毒的情况后,提出处理意见并评说吃草的意义,鼓舞了战士们。
- 革命先烈的艰苦奋斗、不怕牺牲换来了我们如今的幸福生活,我们要缅怀先烈,铭记他们的丰功伟绩,珍惜这来之不易的幸福生活。

16 夏感

- 充满整个夏天的是一种紧张、热烈、急促的旋律。
- “挑、举着、匍匐前进”运用了拟人的修辞手法,赋予了描写对象人的情态更加形象生动,换了就没有这么好的表达效果了。
- 冬之色为寒的白,如银霜,如雪花,标志着生机的潜藏。
- 主要写了夏天的色彩。首先与春天、秋天的色彩作对比,点明夏天的色彩是金色的;然后列举麦子、棉苗、高粱、玉米、瓜秧等作物蓬勃勃发的旺盛活力,体现出夏天的色彩。
- B

17 忆父亲

- 背台词
- 动作描写。形象具体地描绘出父亲演戏时怕弄脏长袍而端坐的姿态,表现父亲对待工作的投入与专注。
- B
- 要是都像你这种态度,电影不能拍好。

改为陈述句表达效果不如反问句,是因为反问句起强调作用,强调父亲对“我”的责备,以及他对工作一丝不苟的敬业态度,与反问句相比,陈述句削弱了语气。

5. 第一件:父亲端坐,被导演遗忘;第二件:父亲包饺子时背台词。

18 古诗二首

(一) 1. 由近及远

2. C

3. 表达了诗人出行在外的悲凉之感和对故乡的无限思念之情。

(二) 1. 牧童晚归休憩图

2. 对偶 两个黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天

3. ①“铺”从视觉的角度写出了草的茂盛和“横野”的辽阔无垠,给人以平缓舒坦的感觉;②“弄”从听觉的角度传达出了风中笛声时断时续、悠扬飘逸的特点以及牧童吹笛嬉戏的意味。

4. 刻画了一个以地为床,以天为帐,饥来即食,困来即眠,无牵无挂,无羁无绊,自由自在,自然天真的牧童形象。寄寓了作者对远离喧嚣、安然自乐生活的向往。

19 群文阅读

1. 夜间照明灯光 白亮光 彩光 室内光源
墙面瓷砖 视力

2. 先引入研究人员对生物钟节律进行研究的实验,证明夜间光照减少褪黑激素的产生,导致肿瘤的生长;然后以人和低等动物作比较,说明夜间照明灯光也会扰乱人体生物钟;最后说明开灯睡觉严重损害视力,从而得出“光污染严重威胁人类的健康”的结论。

3. C

4. 不合适。因为当我们闭上眼睛睡觉时,灯光会透过我们的眼皮,使得本来应休息的眼睛不得不停止工作,一样会损害视力。

20 种树老人

1. 老人对树像对自己的孩子……把树保护起来。

2. ABD

3. 照应的句子:种树老人长得很丑,很矮。

深刻含义:种树老人在人们心中留有深刻印象,人们永远记得他。

21 中国的土地

1. D

2. 运用了比喻的修辞手法。生动形象地突出了这块土地的“神奇”之处——“埋藏着黄金般的相思”,所以凡是华夏人民,无论久居故土,还是云游他乡,都永远思恋着这块土地。

3. B

4. C A B

5. “葡萄挂霜”表明已经成熟,犹如中国人民饱经风雨的洗礼,摆脱了幼稚和愚昧,走向了改革与开放。而成熟意味着新的生长与繁荣,亦如中国的复兴与昌盛。

22 文言文二则

(一)

1. 以前韩娥向东到齐国去,缺乏粮食。经过齐国都城雍门时,卖唱求取食物。

2. 余音绕梁 歌声或音乐优美,耐人回味

3. D

(二)

1. (1)B (2)A (3)C (4)C

2. 弈秋,是全国擅长下棋的人。

3. B

23 踏花归去马蹄香

1. (1)绞尽脑汁 (2)一筹莫展
(3)独具匠心

2. 对比 构思的精妙

3. D

24 京剧的虚拟性

1. 京剧的虚拟性表演是指演员在舞台上模拟生活实际进行的表演。

2. 排比 能够突破时空的限制

3. (1)√ (2)√ (3)×

4. ①虚拟性表演来源于现实生活,必须符合现实生活。②京剧演员需要深入地了解生活,亲身去体验,认真地观察生活。③经过艺术加工,演员动作舞蹈化、节奏化。

25 故乡(节选)

1. 身份地位。

2. 外貌 对比 饱经风霜

3. D

4. 吃惊→兴奋→悲哀。

26 雪

1. 滋润美艳 宝珠山茶 单瓣梅花 蜡梅花 杂草

2. 江南雪虽然滋润美艳,充满生机和乐趣,但是雪罗汉的消失使人产生美好事物不能常在的惋惜之情,于是自然进入对朔方雪的描写。可以说写雪罗汉成为连接二者的桥梁,在内容和结构上起着由此及彼、承上启下的作用。

3. 永远如粉,如沙,决不粘连,撒在屋上,地上,枯草上灿灿地生光

蓬勃奋飞,如包藏火焰的大雾,旋转而且升腾,使太空旋转而且升腾地闪烁

4. C

27 回忆鲁迅先生(节选)

- (1)耐心陪客人 (2)工作至黎明
(3)家人不扰眠
- D
- “整整齐齐”“压”体现了鲁迅先生拥有良好的生活习惯和写作习惯,从细节处还原和展现了鲁迅先生的生活、工作状态,彰显了鲁迅先生忘我的工作态度。
- 作者通过这一细节描写,暗示鲁迅先生从后半夜开始写作,直到清晨才入睡,同时体现出家人对鲁迅先生的写作工作的认同与尊重,从侧面反映了鲁迅先生忘我的工作态度。

28 怀鲁迅

- 比喻 晴天霹雳 震惊、悲痛
- “破裂似的心肺”:对鲁迅去世的悲痛。“紧捏的拳头”:决心继承鲁迅的遗志;对黑暗现实的不满和愤恨。
- B
- 鲁迅虽然逝世了,但新的力量必然产生,表达了作者对民族和文化振兴的期盼。

推荐书目阅读

《童年》

读效自查

1. C 2. B 3. C 4. A 5. B 6. C
7. A 8. A 9. C 10. B
1. 高尔基
2. 阿廖沙 坚强、勇敢
3. 雅科夫 小茨冈
4. 听外祖母讲故事 米龙隐士和伊凡勇士
5. “好事情”
6. 外祖母
7. 伤了脚趾
8. 习俗
9. 恶作剧
10. 八哥 怪声怪气地学外祖父说话

片段阅读

(一)

- 写“我”报复酒馆女主人引来外祖母的一顿教训,明白了许多做人的道理。
- 外祖母的老天爷意味善良、宽恕和仁慈,“我”从外祖母的老天爷那里明白了许多做人的道理,这更贴近“我”的心灵,所以显得亲切、更可理解。
- 善良、宽厚的品格。外祖母慈祥能干,热爱生活,隐忍,宽容。她如一盏明灯,照亮了阿廖沙敏感而又孤独的心。她常常给阿廖沙讲怜悯穷人、歌颂正义

和光明的民间故事。在这冰冷的世界里,外祖母的庇护,给予了他无限的温情和钟爱。

(二)

- 给“我”带礼物 给“我”讲他自己的童年时代
- 运用了外貌和动作描写,准确地表现了外祖父对“我”慈爱的一面。
- D
- 既残暴又慈爱。

《小英雄雨来》

读效自查

1. B 2. D 3. A 4. C 5. A 6. D
7. A 8. B 9. C
1. 水缸下面
2. 一把机关枪
3. 小军人
4. 勇敢不屈
5. 给我一支枪
6. 故意掉河里

片段阅读

- 外貌、神态、动作 狡猾
- 表现了这片土地的美丽、富饶,暗示了雨来对祖国的热爱和对侵略者的痛恨及反抗。
- 雨来先带敌人在假地雷阵里兜圈,打消敌人的戒心;然后将敌人带进真地雷阵中,假借落水脱身。

《爱的教育》

读效自查

1. B 2. A 3. D 4. D 5. A 6. A 7. B
1. 亚米契斯 意大利 安利柯
2. 波列科西 罗贝蒂 书包
3. 卡隆 奈利
4. 夜校 洗衣服
5. 故事 游记 书籍的摆放顺序

片段阅读

- (1)毫不犹豫地。
(2)没有犯错误的。
(3)指全教室的人同时大笑。
- 因为卡隆认为本来那三四个人侮辱了克洛西,已给他的心灵带来了很大的伤害,如果再因为误打了老师受批评,这对克洛西来说是十分残酷的,所以卡隆主动承认是自己干的。
- C
- 是一位勇于帮助同学、心灵高尚的孩子。
是一位明辨是非、惩恶扬善的老师。

(部分答案不唯一,仅供参考)